



Nazwa przedmiotu: <b>Budowa instrumentu</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>Klawesyn</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia grupowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski/ angielski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM	
Cele przedmiotu	- zapoznanie z podstawowymi zasadami konserwacji instrumentu - zapoznanie z historycznymi szkołami budownictwa klawesynów - zapoznanie z najważniejszymi kolekcjami klawesynów historycznych	
Wymagania wstępne	Podstawowe informacje dotyczące budowy klawesynu.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	<b>w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:</b> posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej	6WG_01
	<b>w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej</b> posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób;	6WG_04
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także internetu i e-learningu);	6WG_05
	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także internetu);	6WG_06
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania;	6WG_07
	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz rozwoju technologicznego związanego z ich specjalnością;	6WG_10
posiada wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego konserwacji, itp.	6WG_11	
Umiejętności	<b>w zakresie ekspresji muzycznej:</b> ma świadomość sposobów wykorzystywania swej wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej;	6UW_02
	<b>w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych:</b> opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i ma świadomość problemów specyficznych dla danego instrumentu;	6UW_10
	<b>w zakresie umiejętności werbalnych:</b> posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym w zakresie B2 dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowania kierunku studiów;	6UK02

Kompetencje społeczne	<b>w aspekcie niezależności:</b> potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje;			6KR01
	<b>w aspekcie komunikacji społecznej:</b> potrafi komunikować się w obrębie własnego środowiska, społeczności;			6KO_1
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną;			6KR_6
	potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk muzycznych.			6KR_7
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>				Liczba godzin
Zapoznanie z podstawowymi zasadami obsługi i konserwacji instrumentu.				4
Zapoznanie z historią budownictwa klawesynów od XVI do XVIII wieku, a także w wieku XX.				1
Przedstawienie podstawowych cech dla budownictwa flamandzkiego, włoskiego, francuskiego, niemieckiego i angielskiego.				1
Zapoznanie z najważniejszymi kolekcjami klawesynów historycznych.				1
Metody kształcenia	Ćwiczenia, zajęcia grupowe			
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Oceniana będzie wiedza z zakresu historii klawesynu, znajomość historycznych szkół budownictwa klawesynów oraz ich cech charakterystycznych, znajomość i umiejętność zastosowania podstawowych zasad konserwacji instrumentu.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1			
Ogólna liczba godzin	7,5			
Rodzaj zaliczenia	Zs			
<b>Literatura podstawowa</b>				
Hubbard F., <i>Three Centuries of Harpsichord Making</i> , Harvard University Press 1965. Kottick E. L., <i>The Harpsichord Owner's Guide</i> , The University of North Carolina 1992.				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Mercier-Ythier Claude & di Piazzzi-Cohen Marina, <i>Les Clavecins</i> , Vol I, Vol, II, Tours 2011. Russell R., <i>The Harpsichord and Clavichord</i> , Macmillan Pub 1980. Skowroneck M., <i>Cembalobau/Harpsichord Construction</i> , Frankfurt am Main 2003.				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
01.12.2021	dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.