



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Praktyki zawodowe</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Wszystkie specjalności</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
<b>Koordynator przedmiotu</b>	dr Julia Kociuban	
Prowadzący zajęcia	Przedmiot zaliczany przez dziekana wydziału na podstawie potwierdzonego przez pedagogów udziału studentów w seminariach, koncertach itp.	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>• Przygotowanie studenta do działalności koncertowej (występów na estradzie) zarówno solowych, jak i zespołowych i orkiestrowych pod względem repertuarowym i psychofizycznym.</li><li>• Pokonywanie problemów indywidualnych podczas występów publicznych (ze szczególnym zwróceniem uwagi na wyrabianie odporności psychicznej, uwalniania się od stresu i radzenie sobie z tremą).</li><li>• Wykształcanie zdolności do samoakceptacji i do wykorzystania pełnego potencjału własnych możliwości.</li><li>• Wykrycie i rozwinięcie zdolności solistycznych.</li><li>• Praktyczne przygotowanie do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej.</li></ul>	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I/ II roku studiów pierwszego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością.	6WG_2
	Posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	6WG_8
Umiejętności	Dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi.	6UK_3
	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.	6UW_1
	Posiada umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)	6UK_4
Kompetencje społeczne	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	6KK_1
	W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	6KR_6
	Posiada umiejętność samooceny oraz jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz szeroko pojmowanej kultury	6KK_2 6KR_3
	Posiada umiejętność adaptowania się do nowych zmiennych	6KK_4

	okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej. W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania.					6KK_6
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>						Liczba godzin
Przygotowanie i publiczna prezentacja różnorodnego repertuaru przygotowanego na zajęciach z instrumentu głównego, nauki akompaniamentu i kameralistyki.						15
Metody kształcenia	Ćwiczenia					
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					1	
Ogólna liczba godzin					15	
Rodzaj zaliczenia					Z	
<b>Literatura podstawowa</b>						
Bissinger- Ćwierz U., Nogaj A., <i>Strategie radzenia sobie z treścią w kształceniu muzycznym oraz w zawodzie muzyka</i> , Warszawa 2018.						
Kaleńska- Rodzaj J., Lawendowski R., <i>Psychologia muzyki: pomiędzy wykonawcą a odbiorcą</i> , Gdańsk 2015.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Pozycje literatury związane z problematyką występów publicznych.						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko				Czego dotyczy modyfikacja	
30.11.2021	Dr Julia Kociuban				Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.