



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Improwizacja</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Klawesyn</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wyklady, zajęcia grupowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski/angielski/niemiecki</b>
Koordinator przedmiotu	dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM	
Cele przedmiotu	Wykształcenie umiejętności swobodnej improwizacji na podstawie basów ostinatowych oraz realizacja najprostszych <i>Probstucke</i> J. Matthesona.	
Wymagania wstępne	Znajomość podstaw basu cyfrowanego.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1/ posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością	6WG_2
	2/ posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	6WG_13
	3/ posiada znajomość i zrozumienie podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji	6WG_15
Umiejętności	1/ dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	6UW_1
	2/ jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	6UW_07
	3/ posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	6UW_15
Kompetencje społeczne	1/ realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	6KK_1
	2/ posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	6KK_4

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin
J. Mattheson Probstucke z Grosse Generalbass=Schule;						7,5
podstawowe basy ostateczne: passamezzo, passaccaglia, ciaccona, etc.;						5,5
praca nad madrygalami XVI w (np. <i>Vestiva hi colli</i> ) w celu zapoznania się ze sposobami figuracji;						1
praca na podstawie przykładów D. Ortiza, G. Bassano, F. Rognoniego.						1
Metody kształcenia		ćwiczenia				
Warunki zaliczenia		<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>W trakcie zaliczenia praktycznego oceniana jest poprawność stylistyczna improwizacji na podstawie zadanego basu ostatecznego oraz realizacja Probstucku J. Matthesona. Zastosowanie różnorodnych figuracji, forma, kreatywność, a także znajomość źródeł.</p>				
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			1	1		
Ogólna liczba godzin			7,5	7,5		
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs		
<b>Literatura podstawowa</b>						
<p>Boquet P., Rebours G., <i>50 Standards Renaissance &amp; Baroque</i>, Paris 2006.  Mattheson J., <i>Grosse Generalbass=Schule</i>, Hamburg 1731.  Ortiz D., <i>Tratado de glossas</i>, Roma 1553, Bärenreiter, Kassel 1961.  Pasquini B., <i>Opere per tastiera - vol VI</i>, Il Levante 2006.</p>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<p>Spiridonis a Monte Carmelo, <i>Nuova Instructio, Pars Prima, Pars Secunda</i> Andromeda editrice 2003.  Spiridonis a Monte Carmelo, <i>Nuova Instructio, Pars Tertia&amp;Quarta</i>, Andromeda editrice 2008.</p>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
01.12.2021	dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.