



Nazwa przedmiotu: Organy		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Klawesyn
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski, angielski, niemiecki
Koordynator przedmiotu	dr Karol Hilla	
Prowadzący zajęcia	dr Karol Hilla	
Cele przedmiotu	Zapoznanie studenta z techniką gry na organach i możliwościami instrumentu oraz wykształcenie praktycznych umiejętności w tym zakresie. Praktyczne zapoznanie z problematyką wykonawczą najważniejszych nurtów twórczości organowej. Wykształcenie umiejętności różnicowania problemów wykonawczych pomiędzy grą na klawesynie i na organach szczególnie w utworach epoki renesansu i baroku.	
Wymagania wstępne	Umiejętności gry na klawesynie zdobyte na I roku studiów	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada wiedzę umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem różnorodnych wzorców kreacji artystycznej.	7WG_5
Umiejętności	Potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	7UW_8 7UU_1
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność samokształcenia i poszerzania swojej wiedzy przez całe życie, jak również organizowania procesu uczenia się innych osób.	7KR_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Zapoznanie się z podstawowymi różnicami techniki gry między klawesynem a organami, kształtowanie prawidłowego zadęcia dźwięku.		5
Wprowadzenie techniki pedałowej.		5
Kształtowanie prawidłowej koordynacji manualu i pedału.		5
Kształtowanie różnorodnej artykulacji i akcentacji.		3
Zapoznanie studenta z repertuarem uwzględniającym różne style i epoki muzyki organowej.		12
Metody kształcenia	wykład	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Semestry I i II kończą się zaliczeniem ze stopniem. Zaliczenie obejmuje wykonanie dwóch utworów z literatury organowej, egzamin: wykonanie programu, który powinien zawierać: dowolny utwór manualowy, utwór J. S. Bacha oraz dowolny utwór z XIX - XXI w. Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty: poprawne opanowanie tekstu, opanowanie podstaw techniki organowej, właściwe interpretowanie utworów pod względem stylu.	

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			1	1		
Ogólna liczba godzin			15	15		
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs		
Literatura podstawowa						
Gołos J., <i>Polskie organy i muzyka organowa</i> , Warszawa 1972						
Klinda F., <i>Orgelregistrierung</i> , Leipzig 1987						
Laukvik J., <i>Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis</i> , Stuttgart 1996						
Marzec R., <i>Interpretacja utworów organowych J. S. Bacha w świetle źródeł XVIII-wiecznych</i> , Lublin 2005						
Literatura uzupełniająca						
Wybrane artykuły zawarte w materiałach z Międzynarodowych Sesji Organowych "Organy i muzyka organowa" oraz zeszytach naukowych AM w Gdańsku, Łodzi i Wrocławiu.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
01.12.2021	Karol Hilla			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.