



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Bas cyfrowany</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Klawesyn</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia indywidualne</b>	Język przedmiotu: <b>polski/angielski/niemiecki</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM	
Cele przedmiotu	Wykształcenie umiejętności biegłego czytania basu z zapisu cyfrowanego, realizacji akompaniamentu na podstawie basu cyfrowanego, zapoznanie z podstawowymi stylami realizacji basso continuo.	
Wymagania wstępne	Umiejętność odczytywania cyfrowania w stylu francuskim XVII i XVIII w. oraz w stylu niemieckim XVIII w.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością.	6WG_2
	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.	6WG_3
	Posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych.	6WG_8
Umiejętności	Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów.	6UW_4
	Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy.	6UW_9
	Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.	6UW_7
	Posiada umiejętność współpracy z solistą w różnych formacjach zespołowych.	6UW_8
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej.	6KK_3 6KR_4
	Jest przygotowany do efektywnego wykorzystania wyobraźni intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.	6KK_5
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Harmonizacja w stylu włoskim XVIII w.		7.5
Ćwiczenia z literatury muzycznej, mające na celu doskonalenie biegłości w czytaniu, a także ćwiczenie akompaniamentu w stylach.		7.5
Harmonizacja w stylu włoskim XVII w.		7.5
Środki charakterystyczne dla stylu francuskiego, niemieckiego i włoskiego - przykłady z literatury.		7.5
Metody kształcenia	Ćwiczenia	

Warunki zaliczenia	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Pozytywną ocenę może otrzymać student, który prawidłowo odczytuje cyfry, poprawnie prowadzi glosy, poprawnie łączy akordy, potrafi wprowadzić manery charakterystyczne dla danego stylu zaczynając od najprostszych w trakcie studiów przechodząc do bardziej skomplikowanych. Obok poprawności wykonania brana jest pod uwagę również ilość utworów przygotowywanych w trakcie semestru. W pierwszym semestrze studenta obowiązuje opanowanie basu i harmonizacji w stylu włoskim XVIII w., w drugim semestrze przygotowanie utworów i doskonalenie w stylach francuskim XVII i XVIII w., niemieckim XVIII w. i włoskim XVIII w. W semestrze trzecim opanowanie harmonizacji w stylu włoskim XVII w., w semestrze czwartym opanowanie środków charakterystycznych dla stylu francuskiego, niemieckiego i włoskiego i płynna realizacja w wyżej wymienionych stylach.</p>					
	Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			1	1	1	1
Ogólna liczba godzin			7,5	7,5	7,5	7,5
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs	Zs	Zs
<b>Literatura podstawowa</b>						
<p>Bach J. S., <i>General Bass Regeln - Abschrift</i>, Leipzig 1738.  Bötticher, J.-A./ Christensen J. B., <i>Generalbass</i>, w: MGG2, Vol. 3, Kassel etc. 1995, s. 1194 - 1256.  Christensen J. B., <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i>, Kassel 1992.  Dandrieu J.F., <i>Principes de l'Accompagnement du Clavecin</i>, Paris 1719.  Delair D., <i>Accompaniment on theorbo and harpsichord</i>, Paris 1690, Bloomington 1991.  Corrette M., <i>Le Maître de clavecin</i>, Paris 1753.  Heinichen J. D., <i>Der General-Bass in der Composition</i>, Dresden 1728.  Gasparini F., <i>L'armonico pratico al cimbalo</i>, Venezia 1708.  Geminiani F. <i>L'Art de bien accampagner du Clavecin</i>, Paris 1754.  Kellner D., <i>Treulicher Unterricht im General=Bass</i>, Hamburg 1737  Muffat G., <i>Regulae Concentuum Partiturae</i>, Passau 1699.  Maatheson J., <i>Grosse General=Bass=Schule; oder: Der exemplarischen Organisten=Probe..</i> Aufl. Hamburg 1731.  Telemann G. Ph., <i>Singe-, Spiel- und Generalbass-Übungen</i>, Hamburg 1733-1734.</p>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<p>Rampe S., <i>Generalbasspraxis 1600-1800</i>, Laaber Verlag, 2014.  Saint- Arroman Jean, <i>Méthodes&amp;Traités – Basse Continue</i>, Volume I, A. Fuzeau., Bressuire 2012.  Saint- Arroman Jean, <i>Méthodes&amp;Traités – Basse Continue</i>, Volume II, A. Fuzeau., Bressuire 2012.</p>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
01.12.2021	dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.