



|   |  |  |
|---|--|--|
| Nazwa przedmiotu:<br><b>Teoria basu cyfrowanego</b>   |  |  |
| Jednostka prowadząca przedmiot:<br><b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>  |  | Rok akademicki:<br><b>2021/2022</b>                    |
| Kierunek:<br><b>Instrumentalistyka</b>  |  | Specjalność:<br><b>Klawesyn</b>                        |
| Forma studiów:<br><b>stacjonarne</b>  | Profil kształcenia:<br><b>ogólnoakademicki</b>   | Status przedmiotu:<br><b>moduł specjalistyczny</b>     |
| Rodzaj studiów:<br><b>pierwszego stopnia</b>  | Forma zajęć:<br><b>wykład, zajęcia zbiorowe</b>  | Język przedmiotu:<br><b>polski/angielski/niemiecki</b> |
| Koordynator przedmiotu  | dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM   |  |
| Prowadzący zajęcia  | dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM   |  |
| Cele przedmiotu   | Podstawy basu cyfrowanego. Zapoznanie z harmonią XVII i XVIII w., w stylu francuskim i niemieckim. Biegłe odczytywanie cyfrowania.   |  |
| Wymagania wstępne   | Podstawowa znajomość harmonii, opanowana technika klawiszowa na poziomie dyplomu szkoły muzycznej II stopnia.  |  |
| <b>Kategorie efektów</b>  | <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>   | Numer efektu kier./spec.                               |
| Wiedza  | Posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością.  | 6WG_2  |
|   | Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.  | 6WG_3  |
|   | Posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych.  | 6WG_8  |
| Umiejętności  | Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów.  | 6UW_4  |
|   | Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy.   | 6UW_9  |
| Kompetencje społeczne   | Jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej.  | 6KK_3<br>6KR_4   |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>   |  | Liczba godzin  |
| Zapoznanie z podstawami zapisu, podstawowymi akordami, prostymi manierami wykonawczymi, połączeniami charakterystycznymi dla stylu francuskiego XVII i XVIII wieku;       |  | 15   |
| Zapoznanie z podstawami zapisu, podstawowymi akordami, prostymi manierami wykonawczymi, połączeniami charakterystycznymi dla stylu niemieckiego pierwszej połowy XVIII w. |  | 10   |
| Ćwiczenia z literatury muzycznej, mające na celu doskonalenie biegłości w czytaniu.   |  | 5  |
| Metody kształcenia  | Ćwiczenia  |  |
| Warunki zaliczenia  | <b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b><br><i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i><br><br>Pozytywną ocenę może otrzymać student, który prawidłowo odczytuje cyfry, poprawnie prowadzi glosy, poprawnie łączy akordy, potrafi wprowadzić proste maniere charakterystyczne dla danego stylu. W pierwszym semestrze studenta obowiązuje opanowanie podstaw basu – akordów, ich ocyfrowania oraz połączeń w basie francuskim XVII i XVIII wieku, w drugim podstaw stylu niemieckiego pierwszej połowy XVIII. |  |

| Rok   | I  |    | II  |  | III |    |
|---|--|----|-----|--|-----|----|
| Semestr   | I  | II | III | IV   | V   | VI |
| ECTS  | 1  | 1  |     |  |     |    |
| Ogólna liczba godzin  | 15   | 15 |     |  |     |    |
| Rodzaj zaliczenia   | Zs   | Zs |     |  |     |    |
| <b>Literatura podstawowa</b>  |  |    |     |  |     |    |
| Christensen J. B., <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i> , Kassel 1992.                |  |    |     |  |     |    |
| Dandrieu J.F., <i>Principes de l'Accompagnement du Clavecin</i> , Paris 1719.                                   |  |    |     |  |     |    |
| Heinichen J. D., <i>Der General-Bass in der Composition</i> , Dresden 1728.                                     |  |    |     |  |     |    |
| Kellner D., <i>Treulicher Unterricht im General=Bass</i> , Hamburg 1737.  |  |    |     |  |     |    |
| Muffat G., <i>Regulae Concentuum Partiturae</i> , Passau 1699.  |  |    |     |  |     |    |
| Maatheson J., <i>Grosse General=Bass=Schule; oder: Der exemplarischen Organisten=Probe.</i> Aufl. Hamburg 1731. |  |    |     |  |     |    |
| Telemann G. Ph., <i>Singe-, Spiel- und Generalbass-Übungen</i> , Hamburg 1733-1734.                             |  |    |     |  |     |    |
| <b>Literatura uzupełniająca</b>   |  |    |     |  |     |    |
| Rampe S., <i>Generalbasspraxis 1600-1800</i> , Laaber Verlag, 2014.   |  |    |     |  |     |    |
| Saint- Arroman Jean, <i>Méthodes&amp;Traités – Basse Continue</i> ,<br>Volume I, A. Fuzeau., Bressuire 2012.    |  |    |     |  |     |    |
| Saint- Arroman Jean, <i>Méthodes&amp;Traités – Basse Continue</i> ,<br>Volume II, A. Fuzeau., Bressuire 2012.   |  |    |     |  |     |    |
| <b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>  |  |    |     |  |     |    |
| Data  | Imię i nazwisko                            |    |     | Czego dotyczy modyfikacja                          |     |    |
| 01.12.2021  | dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM |    |     | Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu |     |    |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.