



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Kameralistyka</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalny</b>		Specjalność: <b>Klawesyn</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia grupowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski, angielski, niemiecki</b>
Koordinator przedmiotu	dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM	
Cele przedmiotu	Umiejętność realizacji swojej partii i współtworzenia zespołu kameralnego. Umiejętność pracy w zespole, pracy z różnymi instrumentalistami fakultatywnie z wokalistami. Interpretacja utworów w różnym stylu, umiejętność realizacji <i>basso continuo</i> jak i <i>obligato</i> w oparciu o historyczne źródła.	
Wymagania wstępne	Podstawy basu cyfrowanego na poziomie zakończonego przedmiotu Teoria Basu Cyfrowanego w oparciu o źródła historyczne.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej, posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością, posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru.	6WG_01 6WG_02  6WG_08  6WG_13
Umiejętności	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, ma świadomość sposobów wykorzystywania swej wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej, wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem, posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów,	6UW_01  6UW_02  6UW_03  6UW_05

	<p>jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym, posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy, opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i ma świadomość problemów specyficznych dla danego instrumentu.</p>	<p>6UW_07 6UW_09 6UW_10</p>
Kompetencje społeczne	<p>Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów, potrafi komunikować się w obrębie własnego środowiska, społeczności, posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji i zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.</p>	<p>6KR_02 6KO_01 6KO_02</p>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
<p>Zaznajomienie studentów ze specyfiką pracy w zespole i stworzenie im warunków do zdobywania potrzebnego doświadczenia w tym zakresie m.in. poprzez różnorodny repertuar. Wybór w każdym semestrze utworów kameralnych z udziałem klawesynu, reprezentujących możliwie zróżnicowany krąg stylistyczny, będących także przeglądem różnych gatunków muzycznych i różnych sposobów wykorzystania klawesynu do gry zespołowej. Skład zespołów zależy od pozyskanych współwykonawców. W ciągu 2-letniego systemu pracy należy zrealizować następujące zagadnienia:</p> <p>a. utwory z realizacją partii basu cyfrowanego;</p> <p>b. w ciągu całego cyklu mogą pojawić się utwory <i>obligato</i> z zaznaczeniem, że przy doborze repertuaru podstawę stanowią utwory z <i>basso continuo</i>;</p> <p>c. umiejętność akompaniowania i słuchania solisty, a także pozostałych instrumentalistów, celem przygotowania do prowadzenia zespołów;</p> <p>d. praca grupy <i>basso continuo</i> nad wspólną artykulacją i frazowaniem;</p> <p>e. praca w grupie, odpowiedzialność zbiorowa;</p> <p>f. umiejętność pracy z różnymi instrumentami a także fakultatywnie wokalistami;</p> <p>g. prezentacja na koncertach.</p>		120
Metody kształcenia	Wykład	
Warunki zaliczenia	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Program powinien zawierać co najmniej dwa utwory prezentujące różne style i problemy wykonawcze. Przez różnorodność rozumie się odmienne style jak włoski, francuski, niemiecki czy angielski. Student powinien opanować i przedstawić również odmienne formy jak np. sonata, czy suita. Dopuszczalne jest wykonanie jednego utworu, jeśli jest to dłuższa i różnorodna forma, prezentująca różne aspekty pracy studenta w ciągu semestru (np. kantata czy suita). Program egzaminacyjny powinien trwać ok. 20 minut.</p> <p>Pozytywna ocena przysługuje studentowi, który przygotowuje zalecony program i wykona go prawidłowo, czysto, w interesujący sposób.</p> <p>Oceniany jest opanowanie własnej partii, stopień umiejętności gry w zespole, wspólnego muzykowania i słuchania się nawzajem. Istotnym elementem oceny jest</p>	

	indywidualny rozwój studenta w zakresie gry zespołowej. Powinna być brana pod uwagę aktywność artystyczna zespołu i zaangażowanie jego członków.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			3	3	3	3
Ogólna liczba godzin			30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia			E	E	E	E
<b>Literatura podstawowa</b>						
Christensen J. B., <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i> , Kassel 1992. Delair D., <i>Accompaniment on theorbo and harpsichord</i> , Paris 1690, Bloomington 1991. Geminiani F. <i>L'Art de bien accampagner du Clavecin</i> , Paris 1754. Harnoncourt N., <i>Muzyka mową dźwięków</i> , Warszawa 1995. Harnoncourt N., <i>Dialog muzyczny</i> , Warszawa 1999. Paczkowski Sz. <i>Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku</i> , Polihymnia 1998.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Rampe S., <i>Generalbasspraxis 1600-1800</i> , Laaber Verlag, 2014. Saint- Arroman Jean, <i>Méthodes&amp;Traités – Basse Continue</i> , Volume I, A. Fuzeau., Bressuire 2012. Saint- Arroman Jean, <i>Méthodes&amp;Traités – Basse Continue</i> , Volume II, A. Fuzeau., Bressuire 2012.						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
01.12.2021	dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz, prof. AM			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.