



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Instrument główny - klawesyn</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Klawesyn</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia indywidualne</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	prof. dr hab. Ewa Piasecka	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Ewa Piasecka dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz prof. AM dr hab. Ewa Rzetecka-Niewiadomska	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu zaawansowanym związanych:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ ze znajomością historii instrumentu,</li><li>➤ literatury przedmiotu,</li><li>➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,</li><li>➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,</li><li>➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,</li><li>➤ umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,</li><li>➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,</li><li>➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),</li><li>➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.</li></ul>	
Wymagania wstępne	Posiadanie umiejętności gry na klawesynie lub fortepianie na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia.	

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej,	6WG_1
	posiada zaawansowaną znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością,	6WG_2
	posiada zaawansowaną znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów,	6WG_3
	posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych,	6WG_8
	posiada wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego konserwacji.	6WG_11
Umiejętności	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych,	6UW_1
	ma świadomość sposobów wykorzystywania wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej,	6UW_2
	posiada znajomość i umiejętność wykorzystania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów,	6UW_4
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę.	6UW_12 6UU_1
Kompetencje społeczne	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje,	6KR_1
	posiada umiejętność samooceny oraz jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz szeroko pojmowanej kultury,	6KK_2 6KR_3
	potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie sztuk muzycznych.	6KR_7
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
<p>Zaznajomienie studenta z podstawowym repertuarem związanym ze specjalnością klawesyn i pozyskanie umiejętności wykonywania tego repertuaru w sposób poprawny stylistycznie.</p> <p>Zaznajomienie studenta z prawidłową artykulacją właściwą dla klawesynu.</p> <p>Poznanie przez studenta repertuaru klawesynowego - utwory francuskich, niemieckich, włoskich kompozytorów okresu baroku.</p> <p>Zapoznanie studenta ze stylem poszczególnych kompozytorów. Poznanie przez studenta ornamentyki w utworach klawesynowych- charakterystycznych dla danego kompozytora.</p> <p>Wykształcenie u studenta wrażliwości na odpowiednie kształtowanie dźwięku klawesynowego. Wykształcenie podstawowych elementów prawidłowej techniki gry.</p> <p>Wykształcenie umiejętności świadomego kształtowania frazy i przekładania wyobrażenia wewnętrznego w wyrazistą kreację artystyczną.</p> <p>Wykształcenie umiejętności samodzielnego poprawnego rozczytywania tekstu muzycznego z uwzględnieniem zawartych w utworze idei i jego formy.</p>		180

Metody kształcenia	Wykład, zajęcia indywidualne					
Warunki zaliczenia	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Semestry 1-5 studiów pierwszego stopnia kończą się obowiązkowym egzaminem praktycznym, podczas którego studenci prezentują, podczas krótkiego recitalu o czasie trwania około 25-30 min., wybór z przygotowanego w ciągu semestru repertuaru;  W repertuarze przygotowanym do egzaminu powinien znaleźć się jeden utwór J.S. Bacha, utwór utrzymany w <i>stylus fantasticus</i> J.J. Frobergera lub G. Frescobaldiego, cykliczny utwór kompozytora francuskiego okresu baroku lub dowolny utwór kompozytora polskiego, angielskiego, włoskiego lub hiszpańskiego.</p> <p>Ostatni semestr studiów kończy się recitalem, trwającym ok. 50 minut, podczas którego student prezentuje formy cykliczne zróżnicowane pod względem stylistycznym; w programie egzaminu dyplomowego musi znaleźć się duża forma J.S. Bacha, utwór cykliczny kompozytora francuskiego, utwór utrzymany w <i>stylus fantasticus</i> G. Frescobaldiego lub J.J. Frobergera, utwór dowolny. Recital może zawierać koncert z towarzyszeniem zespołu kameralnego.</p> <p>Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie.  Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym,</li> <li>- walory artystyczne – interpretacja,</li> <li>- poprawność stylistyczna,</li> <li>- poprawna artykulacja,</li> <li>- jakość i sposób kształtowania dźwięku,</li> <li>- umiejętność zastosowania wiedzy teoretycznej do interpretacji utworów okresu baroku,</li> <li>- szczególne osiągnięcia studenta - udział w konkursach i znaczących koncertach zewnętrznych,</li> <li>- całość pracy studenta w semestrze.</li> </ul>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	10	10	11	11	11	15
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	E	E	Z/ED
<b>Literatura podstawowa</b>						
<p><b>Literatura (piśmiennictwo)</b>  Beaussant Ph., <i>François Couperin</i>, Amadeus Press 1990.  Beaussant Ph., <i>Rameau de A à Z</i>, Fayard 2007.  Clark J., Connon D., <i>Zwierciadło ludzkiego żywota</i>, Astraia 2014.  Dirksen P., <i>The Keyboard Music of Jan Pieterszoon Sweelinck</i>, VNM 1997.  Gustafson B., <i>French Harpsichord Music of the 17th century</i>, Ann Arbor 1979.  Harnoncourt N., <i>Muzyka mową dźwięków</i>, Warszawa 1995.  Harnoncourt N., <i>Dialog muzyczny</i>, Warszawa 1999.  Hogwood Ch., <i>Händel</i>, Astraia 2009.  Hubbard Frank, <i>Three Centuries of Harpsichord making</i>, Cambridge, Massachusetts 1965.</p>						

Mercier-Ythier Claude & di Piazzi-Cohen Marina, *Les Clavecins*, Vol I, Vol, II, Tours 2011.  
 Mrowca E., *Jean Nicolas Geoffroy i jego Pieces de clavessin z paryskiego manuskryptu Rés. 475*, UNUM 2013.  
 Paczkowski Sz. *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Polihymnia 1998.  
 Pocij B., *Klawesyniści francuscy*, PWM 1969.  
 Saint- Arroman Jean, *Clavecin*, Volume I, A. Fuzeau., Bressuire 2012.  
 Saint- Arroman Jean, *Clavecin*, Volume II, A. Fuzeau., Bressuire 2012.  
 Skotnicka M., *Interpretacja dzieł klawesynowych w świetle wybranych osiemnastowiecznych przekazów kompozytorów francuskich*, Gdańsk 2008.  
 Stawarz L., *Suity klawesynowe WWV 426-433 G. F. Handla problemy wykonawcze*, Warszawa 2007.  
 Szelest M., *Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII wieku*, Kraków 2007.  
 Szlagowska D. *Muzyka baroku*, Gdańsk 1998.  
 Przedmowy do wydań nutowych- m.in.:  
 Anglebert J.H. d', *Pieces de Clavecin*, éd. Par Kenneth Gilbert. Le pupitre Paris: Heugel&Cie, cop. 1975.  
 Couperin L. *Pieces de Clavecin*, Paris: Senart, 1921.  
 Couperin F. *Pieces de Clavecin, I, II, III, IV, livres*, ed Gát József, Budapest 1971.  
 Couperin F. *L'Art de toucher le clavecin*. 1717.  
 Bury B. *Premier Livre de Pièces de Clavecin*, Fac-similé, Minkoff, 1982.  
 Wybrane artykuły, w szczególności prof. Franciszka Wesołowskiego, zawarte w:  
*Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznych w Łodzi i we Wrocławiu:*  
*Zeszyty naukowe*, nr 17 1987, nr 20 1991.  
 Wesołowski F. *Taniec w muzyce baroku*, 2005.  
 Akademia Muzyczna w Łodzi, praca zbiorowa, red. Ewa Piasecka, *Taniec w muzyce baroku*, Łódź 2005.  
 Akademia Muzyczna w Łodzi, praca zbiorowa, red. Piotr Grajter, *W kręgu tańca barokowego*, Łódź 2007.  
 Akademia Muzyczna w Łodzi, praca zbiorowa red. Piotr Grajter, *Sztuka improwizacji i realizacji basso continuo w muzyce XVII-XVIII wieku*, Łódź 2011.  
 Wybrane artykuły zawarte w: *Notes Muzyczny*, Akademia Muzyczna w Łodzi od 2014 roku.

### Literatura uzupełniająca

Informacje zawarte w internecie.

### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.11.2021	prof. dr hab. Ewa Piasecka	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.