



Nazwa przedmiotu: Literatura solistyczna przedmiotu głównego		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Fortepian	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł solistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Beata Cywińska	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Beata Cywińska	
Cele przedmiotu	Przygotowanie w stopniu zaawansowanym do samodzielnej pracy estradowej w zawodzie muzyka w specjalności: pianista-wirtuoz, poszerzaniem repertuaru solowego, zróżnicowanym pod względem stylu i epoki. Poszerzenie wiedzy z zakresu literatury fortepianowej. Rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK)	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student:	
	<ul style="list-style-type: none">• posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych;• posiada szczegółową wiedzę dotyczącą literatury solowej oraz piśmiennictwa;	7WG_1 7WG_2
Umiejętności	Student: <ul style="list-style-type: none">• posiada umiejętność dogłębnego rozumienia elementów dzieła muzycznego oraz techniki gry.	7UU_3
Kompetencje społeczne	Student: <ul style="list-style-type: none">• Posiada umiejętność samokształcenia i poszerzania swojej wiedzy przez całe życie, jak również organizowania procesu uczenia się innych osób.• Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	7KR_1 7UU_5 7KR_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I: Zaznajomienie studentów z literaturą fortepianową solistyczną (solo i z towarzyszeniem orkiestry) XIX i XX wieku z naciskiem na: muzykę polską (od F. Chopina), poprzez spuściznę F. Liszta, po dzieła kompozytorów romantyzmu niemieckiego i rosyjskiego. Omówienie jej kanonu wykonawczego, kształtowanie poglądów estetycznych studentów poprzez dyskusję na temat różnorodności interpretacji prezentowanych dzieł.		15h
Semestr II: Zaznajomienie studentów z literaturą fortepianową solistyczną (solo i z towarzyszeniem orkiestry) XX wieku z zakresu muzyki francuskiej, szkół narodowych i wybitnych dzieł muzyki współczesnej.		15h
Metody kształcenia	wykład/ prezentacja/ użycie multimedii/słuchanie nagrań/ indywidualna prezentacja/analiza utworów	

Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>			
	Semestr I i II zakończony jest zaliczeniem ze stopniem w formie ustnej, polegający na rozpoznaniu szeregu przykładów muzycznych z zakresu omawianej w danym semestrze literatury fortepianowej. Student zobowiązany jest do podania tytułu utworów, ich tonacji oraz opusu.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1	-	-
Ogólna liczba godzin	15	15	-	-
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	-	-
Literatura podstawowa				
Pozycje literatury związane z realizowanymi treściami programowymi, poszerzające wiedzę z zakresu genezy omawianych dzieł, ich stylistyki oraz interpretacji. Literatura podstawowa uwzględnia listy, pamiętniki i inne źródła, zawierające informacje o motywach powstania utworów i zamysłach wykonawczo – interpretacyjnych samych kompozytorów omawianych dzieł, a także publikacje prezentujące wyniki prowadzonych w tym zakresie badań muzykologicznych wybitnych teoretyków muzyki.				
Literatura uzupełniająca				
Pozycje literatury poszerzające wiedzę z zakresu stylistyki i interpretacji omawianych dzieł, w tym biografie i autobiografie cenionych pianistów – interpretatorów oraz ich refleksje na temat wykonawstwa muzyki fortepianowej omawianych okresów, styli muzycznych opisanych w treściach programowych.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
26.11.2021r.	Beata Cywińska		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.