



|  |  |  |
|--|--|--|
| Nazwa przedmiotu:<br><b>Podstawy współpracy z dyrygentem</b>   |  |  |
| Jednostka prowadząca przedmiot:<br><b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>   |  | Rok akademicki:<br><b>2021/2022</b>                            |
| Kierunek:<br><b>Instrumentalistyka</b>   | Specjalność:<br><b>fortepian, instrumenty smyczkowe, dęte i perkusyjne</b>   |  |
| Forma studiów:<br><b>stancjonarna</b>  | Profil kształcenia:<br><b>ogólnoakademicki</b>   | Status przedmiotu:<br><b>moduł specjalistyczny/solistyczny</b> |
| Rodzaj studiów:<br><b>drugiego stopnia</b>   | Forma zajęć:<br><b>wykład, zajęcia grupowe</b>   | Język przedmiotu:<br><b>polski</b>                             |
| Koordynator przedmiotu   | dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM  |  |
| Prowadzący zajęcia   | dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM  |  |
| Cele przedmiotu  | - poznanie problematyki współpracy solisty z dyrygentem w procesie wykonania dzieła muzycznego;<br>- zapoznanie się z podstawami warsztatu dyrygenckiego;<br>- nabycie umiejętności właściwego reagowania na ruchy dyrygenckie;<br>- poznanie mechanizmów funkcjonowania orkiestr;<br>- analiza problemów wykonawczych wybranych utworów w aspekcie relacji solista - dyrygent |  |
| Wymagania wstępne  | brak   |  |
| <b>Kategorie efektów</b>   | <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>   | Numer efektu kier./spec.                                       |
| Wiedza   | absolwent posiada szczegółową wiedzę dotyczącą literatury solowej i zespołowej oraz piśmiennictwa  | 7WG_2  |
|  | absolwent posiada wiedzę umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem różnorodnych wzorców kreacji artystycznej   | 7WG_5  |
| Umiejętności   | absolwent dysponuje środkami technicznymi, umożliwiającymi realizację własnych działań artystycznych   | 7UW_4  |
|  | absolwent potrafi współdziałać z innymi artystami i podjąć wiodącą rolę w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym  | 7UO_1  |
| Kompetencje społeczne  | absolwent potrafi wykorzystać wspomagające mechanizmy psychologiczne w zakresie podejmowanych artystycznych działań  | 7KK_1  |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>  |  | Liczba godzin  |
| Podstawy warsztatu dyrygenckiego: schematy dyrygenckie, reakcja na ruch dyrygencki w kontekście specyfiki instrumentu    |  | 1  |
| Omówienie mechanizmów funkcjonowania różnych rodzajów orkiestr   |  | 1  |
| Psychologiczne aspekty współpracy między solistą a dyrygentem  |  | 1,5  |
| Omówienie relacji solista - dyrygent w oparciu o różnorodne stylistycznie przykłady z literatury muzycznej różnych epok. |  | 4  |
| Metody kształcenia   | Wykład z elementami ćwiczeń, ilustrowany fragmentami nagrań i przykładami nutowymi.  |  |
| <b>Warunki zaliczenia</b>  | <b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b><br><i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i><br>- zaliczenie na podstawie kolokwium (w formie ustnej) na tematy omawiane podczas zajęć;<br>- praktyczna znajomość podstawowych schematów dyrygenckich.   |  |

| Rok  | I                                   |     | II   |    |
|--|-------------------------------------|-----|--|----|
| Semestr  | I                                   | II  | III  | IV |
| ECTS   | -                                   | 2   | -  | -  |
| Ogólna liczba godzin   | -                                   | 7,5 | -  | -  |
| Rodzaj zaliczenia  | -                                   | Zs  | -  | -  |
| <b>Literatura podstawowa</b>   |                                     |     |  |    |
| Jaworski L., <i>Podstawy techniki dyrygowania</i> , Wydawnictwo UMCS, Lublin 2003. |                                     |     |  |    |
| <b>Literatura uzupełniająca</b>  |                                     |     |  |    |
| -  |                                     |     |  |    |
| <b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>                                       |                                     |     |  |    |
| Data   | Imię i nazwisko                     |     | Czego dotyczy modyfikacja                          |    |
| 30.11.2021   | dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM |     | dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu |    |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.