



Nazwa przedmiotu: <b>Podstawy współpracy z dyrygentem</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2022/2023</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>Fortepian, Gitara, Harfa, Akordeon, Instrumenty dęte, smyczkowe i perkusyjne</b>	
Forma studiów: <b>studia stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł solistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia grupowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	prof. Jerzy Swoboda dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM	
Cele przedmiotu	- poznanie problematyki współpracy solisty z dyrygentem w procesie wykonania dzieła muzycznego - zapoznanie się z podstawami warsztatu dyrygenckiego - nabycie umiejętności właściwego reagowania na ruchy dyrygenckie - analiza problemów wykonawczych wybranych utworów w aspekcie relacji solista-dyrygent - poznanie zasad współpracy z dyrygentem i zespołem orkiestrowym	
Wymagania wstępne	Brak	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych.	7WG_1
Umiejętności	Samodzielnie interpretuje i wykonuje w wysoce profesjonalny sposób utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	7UW_3
	Potrafi współdziałać z innymi artystami i podjąć wiodącą rolę w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.	7UO_1
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność przygotowania do publicznych występów, w tym także świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu.	7UK_3
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Podstawy warsztatu dyrygenckiego i reakcja na ruch dyrygenta w kontekście specyfiki instrumentu.		1
Rozwiązywanie problemów techniczno-wykonawczych w pracy muzyka-solisty we współpracy z dyrygentem.		1
Omówienie relacji solista-dyrygent w oparciu o różnorodne stylistycznie przykłady z literatury muzycznej różnych epok.		4,5
Praca nad aspektami mentalnymi: koncentracja, trema, stres, obycie sceniczne		1
Metody kształcenia	Wykład z elementami ćwiczeń, ilustrowany fragmentami nagrań i przykładami nutowymi.	
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS		2		
Ogólna liczba godzin		7,5		
Rodzaj zaliczenia		Zs		
<b>Literatura podstawowa</b>				
Partytury opracowywanych koncertów solowych. Wroński T., <i>Zagadnienia gry skrzypcowej t.3</i> , PWM, Kraków 2015 Jaworski L., <i>Podstawy techniki dyrygowania</i> , Wydawnictwo UMCS, Lublin 2003				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Collins A., <i>Pokonaj stres. Leczenie stresu metodą czterech stanów równowagi</i> , Oficyna Wydawnicza Rytm 2018 Goleman D., <i>Fokus. Sztuka koncentracji jako ukryte dążenie do doskonałości</i> , Wydawnictwo Media Rodzina 2015				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
18.02.2023	prof. Jerzy Swoboda		Aktualizacja sylabusu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.