



Nazwa przedmiotu: Literatura kameralna przedmiotu głównego		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Fortepian
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: specjalistyczny, moduł kameralny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: język polski
Koordinator przedmiotu	dr Marek Mikołaj Pacholczyk	
Prowadzący zajęcia	dr Marek Mikołaj Pacholczyk	
Cele przedmiotu	Znajomość formy, stylu, strony estetycznej i technicznej dzieł należących do kanonu fortepianowej literatury kameralnej. Poznanie wartościowych, mniej znanych fortepianowych utworów kameralnych wraz z ich tłem historycznym.	
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu historii muzyki na poziomie studiów pierwszego stopnia. Podstawowa znajomość zagadnień fortepianowej literatury kameralnej.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada gruntowną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych,	7WG_1
	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą literatury solowej i zespołowej oraz piśmiennictwa,	7WG_2
	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami kultury.	7WG_4
Umiejętności	Posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze,	7UW_2
	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i problematyki z obszaru sztuki. Wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków,	7UK_1
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	7UU_5 7KR_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I: Gruntowne omówienie dzieł i zagadnień związanych z fortepianową literaturą kameralną, obejmujące okres klasycyzmu i wczesnego romantyzmu.		15
Semestr II: Omówienie i analiza wybranych dzieł i zagadnień związanych z fortepianową literaturą kameralną, obejmujące okres od romantyzmu do końca XX wieku.		15
Zaliczenie, semestr I: prezentacja dotycząca dowolnego dzieła muzyki kameralnej oraz test słuchowy sprawdzający znajomość kanonu fortepianowej literatury kameralnej.		

Zaliczenie, semestr II: prezentacja dotycząca dowolnego dzieła muzyki kameralnej oraz test słuchowy sprawdzający znajomość kanonu fortepianowej literatury kameralnej.				
Metody kształcenia	Wykład, zajęcia grupowe			
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>			
Rok	I	II		
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1		
Ogólna liczba godzin	15	15		
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs		
Literatura podstawowa				
Gwizdalanka D. – <i>Przewodnik po muzyce kameralnej</i> , Kraków 1996				
Hinson M., Roberts W. – <i>The Piano In Chamber Ensemble</i> , Bloomington 2006				
Robertson A. (red.) – <i>Chamber Music</i> , London 1957				
Cobbett W. W., – <i>Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music</i> , t. I-III, London 2009				
Literatura uzupełniająca				
Kusiak J. – <i>Przewodnik po muzyce skrzypcowej</i> , Kraków 2003				
Poniatowska I. – <i>Muzyka fortepianowa i pianistyka w XIX wieku</i> , Warszawa 1991				
Hinson M. – <i>Music for More than One Piano</i> , Bloomington 2001				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
29.11.2021	dr Marek Mikołaj Pacholczyk		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.