



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Seminarium specjalistyczne		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: wszystkie specjalności w ramach kierunku
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł solistyczny, moduł kameralny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: stacjonarne	Język przedmiotu: język polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Michał Drewnowski	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Mariusz Drzewicki prof. dr hab. Beata Cywińska prof. dr hab. Anna Wesołowska-Firlej prof. dr hab. Robert Marat prof. dr hab. Cezary Sanecki dr hab. Tomasz Bartoszek, prof. AM dr hab. Witold Holtz, prof. AM dr hab. Katarzyna Kling, prof. AM dr hab. Michał Drewnowski dr hab. Kinga Firlej-Kubica dr hab. Wojciech Kubica dr hab. Łukasz Kwiatkowski dr Julia Kociuban mgr Joanna Sochacka	
Cele przedmiotu	Nabycie umiejętności analizowania problemu, powiązanie zagadnień teoretycznych z technikami wykonawczymi, samodzielne rozwiązywanie problemów wykonawczych w odniesieniu do specyfiki wykonawczej, charakterystycznej dla poszczególnych instrumentów i epok w ramach wybranego modułu specjalistycznego.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych posiada szczegółową wiedzę dotyczącą literatury solowej i zespołowej oraz piśmiennictwa	P7S_WG01 P7S_WG02
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych. Potrafi współdziałać z innymi artystami i podjąć wiodącą rolę w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.	P7S_UW01 P7S_UO01
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturowych. Potrafi podjąć refleksję związaną z działaniami społecznymi, naukowymi i etycznymi w zakresie własnej dyscypliny.	P7S_UU05 P7S_KR02 P7S_KR04

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Zapoznanie się ze specyfiką instrumentu i zagadnieniami teoretycznymi, analiza technik gry.				15
Metody kształcenia	Seminaria, Koncerty, kursy mistrzowskie, warsztaty, lekcje otwarte			
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Warunkiem zaliczenia jest czynny i bierny udział studentów w projektach (koncertach, kursach, seminariach itp.)			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2			
Ogólna liczba godzin	15			
Rodzaj zaliczenia	Z			
Literatura podstawowa				
Literatura zalecana przez wykładowców podczas projektów, w szczególności odnosząca się do zagadnień wykonawczych omawianych zagadnień i epok.				
Literatura uzupełniająca				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
30.11.2021	Michał Drewnowski		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.