



Nazwa przedmiotu: Nauka akompaniamentu		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Fortepian
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kameralny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: język polski
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Aleksandra Nawe	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Aleksandra Nawe dr hab. Anna Liszewska, prof. AM dr hab. Adam Maniak, prof. AM dr Marcin Kawczyński	
Cele przedmiotu	Rozwijanie zdolności nawiązania współpracy artystycznej z innym instrumentalistą lub śpiewakiem. Elastyczność repertuarowa osiągnięta dzięki poznawaniu dzieł kameralnych wszystkich epok. Swoboda w wykonawstwie różnych form muzyki kameralnej. Wykształcenie umiejętności realizowania wyciągu fortepianowego. Samodzielność w kreowaniu właściwej interpretacji utworu kameralnego. Wykształcenie umiejętności przekazywania własnych koncepcji artystycznych współwykonawcy i wypracowania wspólnej interpretacji artystycznej.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności nabyte na I i II roku studiów pierwszego stopnia w czasie realizacji przedmiotów: Podstawy kameralistyki i Nauka akompaniamentu.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych,	7WG_1
	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą literatury solowej i zespołowej oraz piśmiennictwa,	7WG_2
	zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania,	7WG_3
	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami sztuki,	7WG_4
	posiada wiedzę umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem różnorodnych wzorców kreacji artystycznej,	7WG_5
	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych źródeł (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, itp.),	7WG_6 7WK_1

	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy z uwzględnieniem trendów rozwojowych.	7WK_2 7WG_7
Umiejętności	<p>Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych,</p> <p>posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze,</p> <p>samodzielnie interpretuje i wykonuje w wysoce profesjonalny sposób utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi,</p> <p>dysponuje środkami technicznymi, umożliwiającymi realizację własnych działań artystycznych,</p> <p>potrafi współdziałać z innymi artystami i podjąć wiodącą rolę w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym,</p> <p>potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych,</p> <p>posiada umiejętność samodzielnego szybkiego odczytania tekstu muzycznego i opanowania utworów ze świadomym zastosowaniem różnych rodzajów pamięci muzycznej,</p> <p>posiada umiejętność dogłębnego rozumienia elementów dzieła muzycznego oraz techniki gry,</p> <p>posiada umiejętność przygotowania do publicznych występów, w tym także świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu,</p> <p>w trakcie występu potrafi nawiązać kontakt z publicznością.</p>	7UW_1 7UW_2 7UW_3 7UW_4 7UO_1 7UW_8 7UU_1 7UU_2 7UU_3 7UK_3 7UK_4
Kompetencje społeczne	<p>Posiada umiejętność samokształcenia i poszerzania swojej wiedzy przez całe życie, jak również organizowania procesu uczenia się innych osób,</p> <p>jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych,</p> <p>posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski,</p> <p>wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywanych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.</p>	7KR_1 7UU_5 7KR_2 7KK_2 7KR_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Do realizacji w każdym semestrze: dziesięć utworów wokalnych (z wyjątkiem semestru, w którym przygotowujemy jest cykl pieśni) oraz dwa znaczące pod względem trudności dzieła kameralne przeznaczone na instrument smyczkowy i dęty z fortepianem. Egzamin, semestr I: trzy utwory wokalne (pieśni, arie) lub cykl pieśni oraz jeden utwór		30

instrumentalny na instrument smyczkowy lub dęty z fortepianem			
Egzamin, semestr II: trzy utwory wokalne (pieśni, arie) lub cykl pieśni oraz dwa utwory instrumentalne: na instrument smyczkowy i dęty z fortepianem			
Metody kształcenia	Wykład, zajęcia indywidualne		
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	2	2	
Ogólna liczba godzin	15	15	
Rodzaj zaliczenia	E	E	
Literatura podstawowa			
Neuhaus Henryk – <i>Sztuka pianistyczna</i> , Kraków 1972 <i>Akompaniament fortepianowy i rola fortepianu w utworach kameralnych</i> , zeszyt naukowy nr 4 PWSM, Wrocław 1972 Marchwiński Jerzy – <i>Partnerstwo w muzyce</i> , PWM, ISBN: 9788322409121 Marchwiński Jerzy – <i>Kameralistyka fortepianowa. Zespołowa gra pianistów. Geneza i perspektywy</i> , Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2014, ISBN 9788361489429 <i>Muzyka kameralna – wartości artystyczne dydaktyczne i społeczne</i> , red. Monika Karwaszewska, Gdańsk 2019, ISBN 978-83-64615-39-9			
Literatura uzupełniająca			
Katz Martin E. – <i>The Complete Collaborator. The Pianist as Partner</i> , Oxford University Press, ISBN: 978-0195367959 Adler Kurt – <i>The Art of Accompanying and Coaching</i> , Springer, 1976, ISBN: 978-0306800276 Kimball Caroll – <i>Art Song. Linking Poetry and Music</i> , Hal Leonard Books, 2013, ISBN: 978-1617740800			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
29.11.2021	dr Marcin Kawczyński	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.