



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka specjalistyczna		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Fortepian
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kameralny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: język polski
Koordinator przedmiotu	prof. dr hab. Aleksandra Nawe	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Adam Maniak, prof. AM dr hab. Hanna Holeksa, prof. AM dr hab. Tomasz Bartosiak dr hab. Michał Drewnowski dr hab. Michał Rot dr Marcin Kawczyński dr Marek Mikołaj Pacholczyk	
Cele przedmiotu	Nauka kreatywnego wykonawstwa dzieł kameralnych oraz współpracy z innymi instrumentalistami. Świadome posługiwanie się warsztatem wykonawczym we współpracy z partnerami. Skrystalizowanie cech współodpowiedzialności za jakość wykonania. Dbałość o wysoką jakość wykonawczą (precyzja rytmiczna, dbałość o intonację, kształtowanie frazy, precyzja artykulacyjna, różnorodność barwowa, plan dynamiczny). Rozwój wyobraźni muzycznej oraz potrzeby wypowiedzi artystycznej poprzez muzykowanie zespołowe. Uzupełnienie praktycznej znajomości literatury kameralnej, zróżnicowanej pod względem epoki i stylu. Umiejętność stosowania środków wyrazowych adekwatnych pod względem stylistycznym. Nabycie umiejętności prowadzenia dialogu muzycznego.	
Wymagania wstępne	Umiejętności w zakresie wykonawstwa kameralnego nabyte podczas studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych, posiada wiedzę umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem różnorodnych wzorców kreacji artystycznej.	7WG_1 7WG_5
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, samodzielnie interpretuje i wykonuje w wysoce profesjonalny sposób	7UW_1 7UW_3

	utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi, potrafi współdziałać z innymi artystami i podjąć wiodącą rolę w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.	7UO_1
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywanych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.	7KK_2 7KR_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Realizacja cyklicznej formy kameralnej uznanego kompozytora (sonata, trio, kwartet, kwintet lub wyjątkowo, dzieło napisane na inny skład instrumentów).		15
Egzamin, semestr III: wykonanie cyklicznej formy kameralnej. Czas trwania prezentacji: 20-35 minut. W przypadku realizacji utworu, którego czas trwania przekracza limit czasowy, wyboru części dokonuje pedagog prowadzący.		
Metody kształcenia	Wykład, zajęcia grupowe	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	
Rok	I	
Semestr	I	II
ECTS		III
Ogólna liczba godzin		IV
Rodzaj zaliczenia		3
		15
		E
Literatura podstawowa		
Gwizdalanka D. – <i>Przewodnik po muzyce kameralnej</i> , Kraków 1996 Kusiak J. – <i>Przewodnik po muzyce skrzypcowej</i> , Kraków 2003 Poniatowska I. – <i>Muzyka fortepianowa i pianistyka w XIX wieku</i> , Warszawa 1991		
Literatura uzupełniająca		
Cobbett W. W. – <i>Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music</i> , t. I-III, London 2009 Hinson M., Roberts W. – <i>The Piano In Chamber Ensemble</i> , Bloomington 2006 Robertson A. (red.) – <i>Chamber Music</i> , London 1957		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.11.2021	dr hab. Agata Lichoś	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.