



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Praktyki estradowe i studyjne		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Fortepian
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł podstawowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Tomasz Bartoszek, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Mariusz Drzewicki prof. dr hab. Beata Cywińska prof. dr hab. Anna Wesołowska-Firlej prof. dr hab. Robert Marat prof. dr hab. Cezary Sanecki dr hab. Tomasz Bartoszek, prof. AM dr hab. Witold Holtz, prof. AM dr hab. Katarzyna Kling, prof. AM dr hab. Michał Drewnowski dr hab. Kinga Firlej-Kubica dr hab. Wojciech Kubica dr hab. Łukasz Kwiatkowski dr Julia Kociuban mgr Joanna Sochacka mgr Jacek Wendler	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do samodzielnej działalności koncertowej - solowej i kameralnej; pokonywanie problemów związanych z występem publicznym (tremą, odporność psychiczna, stres); praca nad pełnym wykorzystaniem swoich możliwości podczas występu publicznego; określenie predyspozycji estradowych (solowych, kameralnych); poznanie specyfiki pracy w trakcie nagrania jako wykonawca.	
Wymagania wstępne	Doświadczenia studenta wyniesione z dotychczasowych występów publicznych podczas studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	posiada wiedzę umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem różnorodnych wzorców kreacji artystycznej	7WG_5
Umiejętności	Posiada umiejętność przygotowania do publicznych występów, w tym także świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu.	7UK_3
	W trakcie występu potrafi nawiązać kontakt z publicznością.	7UK_4
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturowych.	7UU_5 7KR_2
	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski	7KK_2

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Przygotowanie i publiczna prezentacja jak najszerszego repertuaru na koncertach, audycjach, konkursach muzycznych; repertuar jest przygotowywany na zajęciach z instrumentu głównego, nauki akompaniamentu, kameralistyki; student prezentuje na koncertach zarówno repertuar solowy jak i kameralny; student poznaje specyfikę pracy wykonawcy podczas nagrywania utworów solowych i kameralnych.				15
Metody kształcenia		Ćwiczenia		
Warunki zaliczenia		Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Zaliczenie na podstawie wpisów na karcie zaliczeń praktyk estradowych i studyjnych zbieranych podczas całości studiów – wymagany udział w 5 koncertach lub audycjach lub nagraniu. Wpisów dokonuje organizator koncertów w Akademii Muzycznej lub imprez zewnętrznych, pracownik studia. Zaliczenia dokonuje Dziekan Wydziału.		
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			1	
Ogólna liczba godzin			15	
Rodzaj zaliczenia			Z	
Literatura podstawowa				
Zalecane pozycje literatury związane z rozwiązywaniem problemów związanych z występem estradowym oraz specyfiką pracy podczas nagrań				
Literatura uzupełniająca				
Zalecane pozycje literatury związane z rozwiązywaniem problemów związanych z występem estradowym oraz specyfiką pracy podczas nagrań				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
28.11.2021	Tomasz Bartoszek		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.