



Nazwa przedmiotu: Budowa instrumentu z zasadami strojenia i konserwacji		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Fortepian
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Marcin Kawczyński	
Prowadzący zajęcia	dr Marcin Kawczyński	
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none">1. Przypomnienie i usystematyzowanie wiedzy dotyczącej budowy pianin i fortepianów.2. Zwrócenie uwagi na zależności regulacyjne mechaniki pianinowej i fortepianowej. Uświadomienie doświadczalne studentom – pianistom krytycznych momentów w/w zagadnienia.3. Zapoznanie studentów z ewolucją budowy fortepianów.4. Teoretyczne i praktyczne (słuchowe) aspekty prawidłowego strojenia fortepianu.5. Ugruntowanie wiedzy w zakresie utrzymania stabilnej kondycji instrumentu z punktu widzenia użytkownika – pianisty.	
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu przedmiotu „budowa instrumentu” na studiach I stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej: posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami sztuki	7WG_4
	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy z uwzględnieniem trendów rozwojowych	7WK_2 7WG_7
	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów w swojej specjalności oraz ich konserwacji.	7WG_8
Umiejętności	w zakresie umiejętności warsztatowych: posiada umiejętność dogłębnego rozumienia elementów dzieła muzycznego oraz techniki gry.	7UU_3
Kompetencje społeczne	w zakresie niezależności: posiada umiejętność samokształcenia i poszerzania swojej wiedzy przez całe życie, jak również organizowania procesu uczenia się innych osób.	7KR_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
1. Nabycie i utrwalenie wiedzy na temat budowy fortepianu z wykorzystaniem dostępnych instrumentów, mechaniki, modelu klawisza, pokazów multimedialnych.		7.5

2. Obserwacje zmian dokonanych przez prowadzącego przedmiot w strojeniu i regulacji instrumentu wraz z oceną ich wpływu na brzmienie fortepianu oraz touchera.		
3. Świadoma ocena stanu technicznego fortepianów.		
Metody kształcenia	Wykład, ćwiczenia	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Semestr II – zaliczenie.	
Rok	I	
Semestr	I	II
ECTS		1
Ogólna liczba godzin		7.5
Rodzaj zaliczenia		Z
Literatura podstawowa		
Mohr F. – Moje życie z wielkimi pianistami: Horowitz, Rubinstein, Gould i inni, Life Publishers International, 1999 ISBN: 9788390700359 Fadiejew I., Ałton S., - Naprawa i strojenie fortepianów i pianin, Pomorze, Bydgoszcz, 1990 ISBN: 837003618X		
Literatura uzupełniająca		
Pisma branżowe firm: Steinway, Yamaha, Kawai, Renner dotyczące strojenia, regulacji intonacji i budowy pianin i fortepianów. Witryny internetowe dotyczące renowacji instrumentów.		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.11.2021 r.	Marcin Kawczyński	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.