



Nazwa przedmiotu: Pisemna praca dyplomowa		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Fortepian
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wyklad, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Witold Holtz, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Robert Marat prof. dr hab. Cezary Sanecki dr hab. Tomasz Bartoszek, prof. AM dr hab. Michał Drewnowski dr hab. Kinga Firlej-Kubica dr hab. Wojciech Kubica dr hab. Łukasz Kwiatkowski dr Julia Kociuban	
Cele przedmiotu	Opanowanie warsztatu pisania pracy naukowej w zakresie niezbędnym do napisania pracy dyplomowej, nabycie umiejętności opisanie problemów wykonawczych, technicznych i interpretacyjnych napotykanych w pracy indywidualnej nad utworem muzycznym, poszerzenie wiadomości historycznych z zakresu danego instrumentu i jego literatury na tle danej epoki, nabycie umiejętności gromadzenia odpowiedniej pod względem merytorycznym bibliografii. Napisanie pracy jest konieczne do uzyskania tytułu magistra sztuki.	
Wymagania wstępne	Zaliczony przedmiot Metodologia pracy naukowej	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania.	7WG_3
	Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami kultury.	7WG_4
	Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych źródeł (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, itp.).	7WG_6 7WK_1
	Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy z uwzględnieniem trendów rozwojowych.	7WK_2 7WG_7
	Potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	7UW_8 7UU_1
Umiejętności	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia elementów dzieła muzycznego oraz techniki gry.	7UU_3
	Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym)	7UK_1

	na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i problematyki z obszaru sztuki. Wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.			
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych.			7UU_5 7KR_2
	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski.			7KK_2
	Potrafi podjąć refleksję związaną z działaniami społecznymi, naukowymi i etycznymi w zakresie własnej dyscypliny.			7KR_5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
- Wybór tematu związanego z kierunkiem, specjalnością i zainteresowaniami studenta. - Opracowanie konspektu i planu pracy pisemnej.				0,5
- Ustalenie metodyki, kolejności i realizacji zadań, zakresu pracy, literatury przedmiotu i sposobu zbierania materiałów.				0,5
- Pisanie poszczególnych rozdziałów pracy z dbałością o poprawność języka, logikę konstrukcji, kompletność tez, wyciągnięcie właściwych wniosków.				1
- Przygotowanie pracy do druku.				1
Metody kształcenia	Wykład, zajęcia indywidualne			
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS				2
Ogólna liczba godzin				3
Rodzaj zaliczenia				Z/ED
Literatura podstawowa				
Zalecane pozycje literatury związane z tematem pracy, źródła historyczne, fonografia omawianej literatury muzycznej, literatura z zakresu specjalności				
Literatura uzupełniająca				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
29.11.2021	dr hab. Witold Holtz		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.