



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Fortepian
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: język polski
Koordinator przedmiotu	prof. dr hab. Aleksandra Nawe	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Jolanta Kukuła-Kopczyńska dr hab. Michał Drewnowski dr hab. Michał Rot dr Marcin Kawczyński dr Marek Mikołaj Pacholczyk mgr Sławomira Wilga	
Cele przedmiotu	Dalszy rozwój umiejętności studentów w zakresie muzykowania zespołowego, jako kontynuacja oraz doskonalenie efektów kształcenia nabytych w czasie studiów pierwszego stopnia. Nauka kreatywnego wykonawstwa dzieł kameralnych oraz współpracy z innymi instrumentalistami poprzez: - wyposażenie studentów w kompleksowe umiejętności zespołowego odtwarzania i kreowania dzieła muzycznego, - świadome posługiwanie się warsztatem wykonawczym we współpracy z partnerami, - skrytalizowanie cech współodpowiedzialności za jakość wykonania, - wyrobienie niezbędnych nawyków wykonawstwa kameralnego Rozwój wyobraźni muzycznej oraz potrzeby wypowiedzi artystycznej poprzez muzykowanie zespołowe. Uzupełnienie praktycznej znajomości literatury kameralnej, zróżnicowanej pod względem epoki i stylu. Umiejętność stosowania środków wyrazowych adekwatnych pod względem stylistycznym.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności w zakresie wykonawstwa kameralnego nabyte podczas studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych, posiada wiedzę umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem różnorodnych wzorców kreacji artystycznej.	7WG_1 7WG_5
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych,	7UW_1

	<p>samodzielnie interpretuje i wykonuje w wysoce profesjonalny sposób utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi,</p> <p>potrafi współdziałać z innymi artystami i podjąć wiodącą rolę w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.</p>	7UW_3 7UO_1
Kompetencje społeczne	<p>Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski,</p> <p>Wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywanych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.</p>	7KK_2 7KR_3

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

	Liczba godzin
Semestr I: realizacja cyklicznej formy kameralnej (sonata, trio, kwartet, kwintet)	30
Semestr II: realizacja cyklicznej formy kameralnej (sonata, trio, kwartet, kwintet)	30
<p>Egzamin, semestr I: wykonanie cyklicznej formy kameralnej.</p> <p>Czas trwania prezentacji: 20-35 minut. W przypadku realizacji utworu, którego czas trwania przekracza limit czasowy, wyboru części dokonuje pedagog prowadzący.</p>	
<p>Egzamin, semestr II: wykonanie cyklicznej formy kameralnej.</p> <p>Czas trwania prezentacji: 20-35 minut. W przypadku realizacji utworu, którego czas trwania przekracza limit czasowy, wyboru części dokonuje pedagog prowadzący.</p>	

Metody kształcenia	Wykład, zajęcia grupowe			
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	3	3		
Ogólna liczba godzin	30	30		
Rodzaj zaliczenia	E	E		

Literatura podstawowa

<p>Gwizdalanka Danuta – <i>Przewodnik po muzyce kameralnej</i>, Kraków 1998</p> <p>Bacewicz Kiejstut – <i>Rola muzyki zespołowej w procesie kształcenia muzyka</i></p> <p>Bacewicz Kiejstut – <i>Aktualne zagadnienia dydaktyki kameralistycznej</i></p> <p>Bacewicz Kiejstut – <i>Kilka aspektów psychologicznych nauczania muzyki kameralnej</i></p> <p>Marchwiński Jerzy – <i>O partnerstwie w muzyce</i>, Warszawa 2001</p> <p>Marchwiński Jerzy – <i>Muzyczne Partnerstwo</i>, wyd. II, 2018, ISBN: 978-83-8022-032-4</p>
--

Literatura uzupełniająca

<p>Fubini Enrico – <i>Historia estetyki muzycznej</i></p> <p>Guczalski Krzysztof (red.) – <i>Filozofia muzyki. Studia</i>, Kraków 2003</p> <p>Gołąb Maciej – <i>Spór o granice poznania dzieła muzycznego</i></p> <p>Krzysztof Moraczewski – <i>Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury</i></p> <p>Tęcza Beata – <i>Postawa twórcza a percepcja ekspresji emocjonalnej w muzyce</i>, Lublin 2007.</p>
--

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.11.2021	dr hab. Agata Lichoś	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.