



Nazwa przedmiotu: <b>Instrument główny - Fortepian</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>Fortepian</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia indywidualne</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	dr hab. Łukasz Kwiatkowski	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Mariusz Drzewicki prof. dr hab. Beata Cywińska prof. dr hab. Anna Wesołowska-Firlej prof. dr hab. Robert Marat prof. dr hab. Cezary Sanecki dr hab. Tomasz Bartoszek, prof. AM dr hab. Witold Holtz, prof. AM dr hab. Katarzyna Kling, prof. AM dr hab. Michał Drewnowski dr hab. Kinga Firlej-Kubica dr hab. Wojciech Kubica dr hab. Łukasz Kwiatkowski dr Julia Kociuban dr Joanna Sochacka	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu pogłębionym związanych: ze znajomością historii instrumentu, literatury przedmiotu, opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry, umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką, rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją, umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki, umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy, umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się	

	różnymi formami zapamiętywania), obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu licencjata.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada gruntowną znajomość repertuaru w zakresie swojej specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych,	7WG_1
	Zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania,	7WG_3
	Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związku z innymi dziedzinami kultury,	7WG_4
	Posiada gruntowną wiedzę dotyczącą instrumentów w swojej specjalności oraz ich konserwacji.	7WG_8
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych,	7UW_1
	Posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze,	7UW_2
	Dysponuje środkami wykonawczymi umożliwiającymi realizację własnych działań artystycznych,	7UW_4
	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia dzieła muzycznego oraz techniki gry,	7UU_3
	Posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Opisu Kształcenia Językowego.	7UU_2
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych,	7UU_5 7KR_2
	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski,	7KK_2
	Prezentuje skomplikowane/specjalistyczne działania artystyczne, w przystępnej formie, dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.	7KR_5
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Rozwijanie techniki pianistycznej, wyobraźni, wrażliwości muzycznej, dogłębne studiowanie sposobów zróżnicowanego wydobywania dźwięku i barwy fortepianu. Studenci zapoznani są z literaturą fortepianową obejmującą dzieła wszystkich epok wraz z ich stylami, formami muzycznymi oraz problematyką wykonawczą.		120
Metody kształcenia	Wykład	

<b>Warunki zaliczenia</b>	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p><b>Program do egzaminów na studiach magisterskich przedmiotu Fortepian</b></p> <p><b>I rok I semestr – czas trwania egzaminu: 20 min.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. F.Chopin – jedna etiuda (z wyłączeniem <i>E-dur i es-moll op.10, cis-moll op.25, Methode des Methodes</i>)</li> <li>2. dwie etiudy innych kompozytorów (<i>zamiennie można wykonać 2 etiudy F.Chopina</i>)</li> <li>3. program dowolny</li> </ol> <p><b>I rok II semestr – czas trwania egzaminu: 30 min.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. program dowolny</li> </ol> <p><b>II rok III semestr</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. koncert lub utwór z orkiestrą</li> </ol> <p><b>II rok IV semestr – DYPLOM MAGISTERSKI – czas trwania: minimum 60 min.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sonata w całości (klasyczna, romantyczna lub późniejsza)</li> <li>2. F.Chopin - jedna etiuda (<i>z wyłączeniem w/wymienionych</i>)</li> <li>3. jedna etiuda innego kompozytora (<i>zamiennie można wykonać etiudę F.Chopina</i>)</li> <li>4. program dowolny do wyboru.</li> </ol> <p>Program recitalu dyplomowego może w 50% składać się z utworów wykonywanych podczas poprzednich III semestrów studiów (<i>z wyłączeniem koncertu</i>). Program dyplomu wykonuje się z pamięci. Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie. Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bezbłędne odczytanie tekstu,</li> <li>- poprawność stylistyczna,</li> <li>- ustalenie właściwego tempa i pulsu,</li> <li>- zróżnicowanie dynamiki, artykulacji i frazowania,</li> <li>- odpowiedni charakter utworu,</li> <li>- prawidłowa pedalizacja i jakość dźwięku,</li> <li>- umiejętność wykorzystania przez studenta własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</li> </ul> <p>Na ocenę końcową mają także wpływ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- szczególne osiągnięcia studenta - udział w konkursach</li> <li>- całokształt pracy studenta w semestrze.</li> </ul>			
	<b>Rok</b>	<b>I</b>		<b>II</b>
<b>Semestr</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>
<b>ECTS</b>	14	14	15	22
<b>Ogólna liczba godzin</b>	30	30	30	30
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	E	E	E	Z/ED
<b>Literatura podstawowa</b>				
<p>Folder A., <i>ABC Pianisty</i>, PWM, Kraków, 1996.  Harnoncourt N., <i>Muzyka mową dźwięków</i>, Fundacja Ruch Muzyczny, 1995.  Neuhaus H., <i>Sztuka pianistyczna. Notatki pedagoga</i>. PWM, Kraków, 1970.  Tomaszewski M., <i>Chopin. Człowiek. Dzieło. Rezonans</i>, PWM, Kraków 2006.  Sandor G. <i>O grze na fortepianie. Gest, Dźwięk, Wyraz.</i>, PWM, 1994.</p>				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Meyer B. <i>Leonard Emocja i znaczenie w muzyce</i> . PWM, Kraków 1974.				

*W kręgu muzyki Chopina, Materiały z sesji naukowej 21–28 lutego 2011 roku. Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Łodzi.*  
*Pianistyka Łódzka, Z cyklu kultura muzyczna Łodzi, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Łodzi, Łódź, 2007.*

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
28.11.2021	dr hab. Łukasz Kwiatkowski	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.