



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Seminarium specjalistyczne</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Fortepian</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł podstawowy</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia grupowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	prof. dr hab. Beata Cywińska	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Mariusz Drzewicki prof. dr hab. Beata Cywińska prof. dr hab. Anna Wesołowska-Firlej prof. dr hab. Robert Marat prof. dr hab. Cezary Sanecki dr hab. Tomasz Bartoszek, prof. AM dr hab. Witold Holtz, prof. AM dr hab. Katarzyna Kling, prof. AM dr hab. Michał Drewnowski dr hab. Kinga Firlej-Kubica dr hab. Wojciech Kubica dr hab. Łukasz Kwiatkowski dr Julia Kociuban mgr Joanna Sochacka mgr Jacek Wendler oraz zaproszeni Goście.	
Cele przedmiotu	Umiejętność powiązania zagadnień teoretycznych z technikami wykonawczymi, samodzielne rozwiązywanie problemów wykonawczych w odniesieniu do specyfiki wykonawczej dla poszczególnych instrumentów i epok. Poznawanie różnych metod dydaktycznych podczas zajęć w klasach mistrzowskich, udział w seminariach i recitalach w ramach sesji artystyczno-naukowych.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK)	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student: <ul style="list-style-type: none"><li>• posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej;</li><li>• posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością;</li></ul>	6WG_1 6WG_2
Umiejętności	Student: <ul style="list-style-type: none"><li>• dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych;</li><li>• wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem;</li></ul>	6UW_1 6UW_2

Kompetencje społeczne	Student:						6KR_1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje;</li> <li>• w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych jak również własnych działań artystycznych;</li> </ul>						6KR_5
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>							Liczba godzin
4 kursy/seminaria/warsztaty w okresie studiów, analiza techniki gry, aspekty wykonawcze, interpretacyjne, dydaktyczne.							15
Metody kształcenia	ćwiczenia						
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>						
	Zaliczenie na podstawie uczestnictwa w seminariach, koncertach, lekcjach otwartych, kursach mistrzowskich, warsztatach, lekcjach otwartych; zaliczenie następuje w oparciu o wpisy zbierane przez sześć semestrów studiów w karcie zaliczeń – 4 kursy. Zaliczenia wydaje Dziekan Wydziału Wykonawstwa Instrumentalnego.						
Rok	I		II		III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	
ECTS	2	-	-	-	-	-	
Ogólna liczba godzin	15	-	-	-	-	-	
Rodzaj zaliczenia	Z	-	-	-	-	-	
<b>Literatura podstawowa</b>							
Literatura zalecana przez wykładowców podczas projektów, seminariów, w szczególności odnosząca się do zagadnień wykonawczych omawianych zagadnień i epok oraz stosowanych przez prowadzących metod dydaktycznych.							
<b>Literatura uzupełniająca</b>							
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>							
Data	Imię i nazwisko				Czego dotyczy modyfikacja		
26.11.2021r.	Beata Cywińska				Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.