



Nazwa przedmiotu: Literatura specjalistyczna		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Fortepian
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: język polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Katarzyna Kling, prof AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Katarzyna Kling, prof AM	
Cele przedmiotu	Zapoznanie się z najważniejszymi pozycjami literatury fortepianowej epoki baroku oraz klasycyzmu. Umiejętność rozpoznawania ze słuchu najważniejszych utworów fortepianowych ze szczególnym uwzględnieniem twórczości J. S. Bacha oraz L. van Beethovena. Umiejętność określania nazw utworów, a także ich tonacji oraz opusu. Rozwijanie umiejętności subiektywnej oceny oraz dyskusji nad interpretacją powyższych dzieł wpływająca bezpośrednio na kształtowanie gustów estetycznych studentów.	
Wymagania wstępne	1. Wiedza dotycząca literatury reprezentowanej przez studenta specjalności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia. 2. Wiedza z historii muzyki na poziomie szkoły muzycznej II stopnia i po ukończeniu I roku studiów pierwszego stopnia na kierunku instrumentalistyka	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością	6WG_2
	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	6WG_4
	Posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	6WG_8
Kompetencje społeczne	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	6KR_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Poznawanie literatury fortepianowej przy użyciu środków audiowizualnych. Zakres słuchanej i omawianej literatury obejmuje twórczość kompozytorów od okresu baroku do klasycyzmu z uwzględnieniem ostatnich sonat L. van Beethovena.		30
Konfrontacja różnorodnych interpretacji muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem ich stosunku do kanonów stylistycznych epoki i kompozytora.		20
Poznawanie literatury fortepianowej poprzez studiowanie partytur.		5
Dyskusja nad interpretacją poznawanych dzieł.		5
Metody kształcenia	Wykład, prezentacja wybranych pozycji z literatury fortepianowej, użycie multimediiów, praca z partyturą wybranych utworów.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Rozpoznawanie utworów i znajomość literatury realizowanej na wykładach Zaliczenie w pierwszym semestrze na podstawie kolokwium z twórczości	

	fortepianowej J. S. Bacha. W drugim semestrze z twórczości fortepianowej L. van Beethovena					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	2	2	-	-
Ogólna liczba godzin	-	-	30	30	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	Zs	Zs	-	-
Literatura podstawowa						
Charles Rosen – Styl Klasyczny , Haydn , Mozart, Beethoven, PWM 2014 Wolfgang Amadeusz Mozart- Listy PWN , Warszawa 1991 Albert Schweitzer – Bach, Bibliografia WAB 2009						
Literatura uzupełniająca						
Katie Hafner – Romanca na trzy nogi – Dom Wydawniczy REBIS, Poznań 2010 Guy Wagner- Brat Mozart – Wolnomularstwo w XVIII Wiedniu – Królewska sztuka I jej wpływ na życie i twórczość wielkiego kompozytora – Wydawnictwo URAEUS, Gdynia 2001 Między traktatem a mową uczuć w dźwięki przemienioną – Muzyka XVIII wieku w teorii I praktyce, red M. Grajter I M. Nahajowski Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi 2014						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
29.11.2021	Katarzyna Kling			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.