



Nazwa przedmiotu: Budowa instrumentu		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Fortepian	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Marcin Kawczyński	
Prowadzący zajęcia	dr Marcin Kawczyński	
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none">1. Zapoznanie studentów z podstawowymi elementami pianin i fortepianów – częścią akustyczną i mechaniką.2. Zrozumienie zasady działania mechanizmu młoteczkowego oraz sposobu powstawania dźwięku instrumentu.3. Wprowadzenie do zagadnienia równomiernej temperacji.4. Teoretyczne i praktyczne wprowadzenie do zależności regulacyjnych mechaniki pianinowej i fortepianowej.5. Nabycie wiedzy w zakresie utrzymania stabilnej kondycji instrumentu z punktu widzenia użytkownika – pianisty.	
Wymagania wstępne	Wiedza ze szkoły muzycznej II stopnia w zakresie teorii muzyki, instrumentoznaństwa oraz doświadczenie pianistyczne na w/w poziomie.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego: posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej	6WG_1
	w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	6WG_4
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także internetu i e-learningu)	6WG_5
	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także internetu)	6WG_6 6WG_7
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	6WG_10
posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz rozwoju technologicznego związanego z ich specjalnością	6WG_11	
posiada wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego konserwacji, itp.		
Umiejętności	w zakresie ekspresji muzycznej: ma świadomość sposobów wykorzystywania swej wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	6UW_2

	<p>w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych: opanovał warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i ma świadomość problemów specyficznych dla danego instrumentu</p> <p>w zakresie umiejętności werbalnych: posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowania kierunku studiów</p>	6UW10 6UK_2
Kompetencje społeczne	<p>w aspekcie niezależności: potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje</p> <p>w aspekcie komunikacji społecznej: potrafi komunikować się w obrębie własnego środowiska, społeczności w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk muzycznych</p>	6KR_1 6KO_1 6KR_6 6KR_7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
<p>1. Nabycie i utrwalenie wiedzy na temat budowy fortepianu z wykorzystaniem dostępnych instrumentów, mechaniki, modelu klawisza, pokazów multimedialnych.</p> <p>2. Obserwacje zmian dokonanych przez prowadzącego przedmiot w strojeniu i regulacji instrumentu wraz z oceną ich wpływu na brzmienie fortepianu oraz touchera.</p> <p>3. świadoma ocena stanu technicznego fortepianów.</p>		7.5
Metody kształcenia	Wykład, ćwiczenia	
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>I semestr – zaliczenie ze stopniem</p>	
Rok	I II	
Semestr	I II	III IV
ECTS	1	
Ogólna liczba godzin	7.5	
Rodzaj zaliczenia	Zs	
Literatura podstawowa		
<p>Mohr F. – <i>Moje życie z wielkimi pianistami: Horowitz, Rubinstein, Gould i inni</i>, Life Publishers International, 1999 ISBN: 9788390700359</p> <p>Fadiejew I., Ałlon S., - <i>Naprawa i strojenie fortepianów i pianin</i>, Pomorze, Bydgoszcz, 1990 ISBN: 837003618X</p>		
Literatura uzupełniająca		
<p>Pisma branżowe firm: Steinway, Yamaha, Kawai, Renner dotyczące strojenia, regulacji intonacji i budowy pianin i fortepianów.</p> <p>Witryny internetowe dotyczące renowacji instrumentów.</p>		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.11.2021 r.	Marcin Kawczyński	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.