



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Nauka akompaniamentu		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Fortepian
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: język polski
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Aleksandra Nawe	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Aleksandra Nawe prof. dr hab. Bogusław Pikała dr hab. Witold Holtz, prof. AM dr hab. Agata Lichoś dr hab. Agnieszka Przybylska dr Sylwia Michalik	
Cele przedmiotu	Rozwój umiejętności współpracy z drugim muzykiem, instrumentalistą lub śpiewakiem. Swoboda poruszania się w różnych stylach muzycznych. Wzmacnianie nawyków warunkujących swobodę wykonawczą w zakresie realizacji partii fortepianu w utworach kameralnych. Podnoszenie umiejętności realizowania wyciągu fortepianowego. Pogłębianie pojmowania roli pianisty-korepetytora we współpracy z drugim muzykiem, Rozwijanie umiejętności analizy tekstu muzycznego (aplikatura, rytm, metrum). Intensyfikowanie umiejętności przestrzennego wyczucia klawiatury przy koncentracji na zapisie nutowym i zapamiętywaniu skomplikowanych struktur dźwiękowych. Dynamizowanie umiejętności reagowania na niuanse interpretacyjne partnera podczas występu estradowego.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności nabyte na I roku studiów pierwszego stopnia, w czasie realizacji przedmiotu Podstawy kameralistyki.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej,	6WG_1
	posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością,	6WG_2
	posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych,	6WG_8
	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego	6WG_13

	zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru.	
Umiejętności	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych,	6UW_1
	ma świadomość sposobów wykorzystywania swej wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej,	6UW_2
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem,	6UW_3
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów,	6UW_5
	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym,	6UW_7
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy,	6UW_9
	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i ma świadomość problemów specyficznych dla danego instrumentu.	6UW_10
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów,	6KR_2
	potrafi komunikować się w obrębie własnego środowiska, społeczności,	6KO_1
	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.	6KO_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr III: pięć utworów wokalnych na głos żeński lub męski z fortepianem (pieśni i arie), z wyjątkiem semestru, w którym realizowany jest cykl pieśni. Dwa utwory instrumentalne: jeden z instrumentem smyczkowym, jeden z instrumentem dętym		15
Semestr IV: pięć utworów wokalnych na głos żeński lub męski z fortepianem (pieśni i arie), z wyjątkiem semestru, w którym realizowany jest cykl pieśni. Dwa utwory instrumentalne: jeden z instrumentem smyczkowym, jeden z instrumentem dętym		15
Egzamin, semestr III: minimum dwa utwory wokalne na głos żeński lub męski z fortepianem (pieśni, arie) oraz jeden utwór instrumentalny na instrument smyczkowy lub dęty z fortepianem. Czas trwania prezentacji: 15 minut		
Egzamin, semestr IV: minimum dwa utwory wokalne na głos żeński lub męski z fortepianem (pieśni, arie) oraz jeden utwór instrumentalny na instrument smyczkowy lub dęty z fortepianem. Czas trwania prezentacji: 15 minut		
Metody kształcenia	Ćwiczenie, zajęcia indywidualne	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			1	1		
Ogólna liczba godzin			15	15		
Rodzaj zaliczenia			E	E		
Literatura podstawowa						
Bacewicz Kiejstut – <i>Rola muzyki zespołowej w procesie kształcenia muzyka.</i>						
Bacewicz Kiejstut – <i>Aktualne zagadnienia dydaktyki kameralistycznej.</i>						
Bacewicz Kiejstut – <i>Kilka aspektów psychologicznych nauczania muzyki kameralnej</i>						
Neuhaus Henryk – <i>Sztuka pianistyczna</i> , Kraków 1972						
<i>Akompaniament fortepianowy i rola fortepianu w utworach kameralnych</i> , zeszyt naukowy nr 4 PWSM, Wrocław 1972						
Marchwiński Jerzy – <i>Partnerstwo w muzyce</i> , PWM, ISBN: 9788322409121						
Marchwiński Jerzy – <i>Kameralistyka fortepianowa. Zespołowa gra pianistów. Geneza i perspektywy</i> , Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2014, ISBN 9788361489429						
<i>Muzyka kameralna – wartości artystyczne dydaktyczne i społeczne</i> , red. Monika Karwaszewska, Gdańsk 2019, ISBN 978-83-64615-39-9						
Literatura uzupełniająca						
Meyer Leonard B. – <i>Emocja i znaczenie w muzyce</i> , Biblioteka Res Facta, red. Michał Bristiger						
Gołąb Maciej – <i>Spór o granice poznania dzieła muzycznego</i>						
Krzysztof Moraczewski – <i>Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury</i>						
Monografie poświęcone życiu i twórczości kompozytorów						
Publikacje z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury poszerzające wiedzę o epokach historycznych						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
30.11.2021	prof. dr hab. Aleksandra Nawe			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.