



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

| | | |
|--|---|--|
| Nazwa przedmiotu: Podstawy kameralistyki | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego | | Rok akademicki: 2021/2022 |
| Kierunek: Instrumentalistyka | | Specjalność: Fortepian |
| Forma studiów: stacjonarne | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Status przedmiotu: moduł specjalistyczny |
| Rodzaj studiów: pierwszego stopnia | Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia indywidualne | Język przedmiotu: język polski |
| Koordynator przedmiotu | prof. dr hab. Aleksandra Nawe | |
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Elżbieta Różycka-Przybylak dr hab. Hanna Holeksa, prof. AM dr hab. Anna Liszewska, prof. AM dr hab. Adam Manijak, prof. AM dr hab. Agata Lichoś dr hab. Michał Rot | |
| Cele przedmiotu | Umiejętność współpracy z drugim muzykiem, instrumentalistą lub śpiewakiem. Swoboda poruszania się w różnych stylach muzycznych. Śledzenie i kontrola linii melodycznej współwykonawcy. Wypracowanie nawyków warunkujących swobodę wykonawczą w zakresie realizacji partii fortepianu w utworach kameralnych. Wykształcenie umiejętności realizowania wyciągu fortepianowego. Ukazanie roli pianisty - korepetytora we współpracy z drugim muzykiem. Wykształcenie umiejętności analizy zapisu nutowego (aplikatura, rytm, metrum). Płynna realizacja obrazu graficznego tekstu muzycznego z wykorzystaniem przestrzennego wyczucia klawiatury i wzrokowego zapamiętywania trudniejszych struktur dźwiękowych. Umiejętność elastycznego reagowania na interpretacyjne propozycje partnera podczas występu estradowego. Realizacja artystyczna nieznanego utworu, uwzględniająca takie elementy muzycznego wyrazu, jak: styl, tempo, frazowanie, dynamika, artykulacja, rodzaj dźwięku, pedalizacja. | |

| | | |
|--|---|--|
| Wymagania wstępne | Umiejętności gry na fortepianie i czytania nut a vista na poziomie szkoły średniej, (poziom 4-5 PRK) muzycznej II stopnia. | |
| Kategorie efektów | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | Posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej, posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością, posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru. | 6WG_1 6WG_2 6WG_8 6WG_13 |
| Umiejętności | Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, ma świadomość sposobów wykorzystywania swej wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej, wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem, posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów, jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym, posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy, opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i ma świadomość problemów specyficznych dla danego instrumentu. | 6UW_1 6UW_2 6UW_3 6UW_5 6UW_7 6UW_9 6UW_10 |
| Kompetencje społeczne | Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów, potrafi komunikować się w obrębie własnego środowiska, społeczności, posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi. | 6KR_2 6KO_1 6KO_2 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | Liczba godzin |
| Semestr I: pięć utworów wokalnych na głos żeński lub męski z fortepianem (pieśni i arie), z wyjątkiem semestru, w którym realizowany jest cykl pieśni. | | 15 |

| | | | | | | | |
|---|--|----|-----|----|-----|----|--|
| Dwa utwory instrumentalne: jeden z instrumentem smyczkowym, jeden z instrumentem dętym | | | | | | | |
| Semestr II: pięć utworów wokalnych na głos żeński lub męski z fortepianem (pieśni i arie), z wyjątkiem semestru, w którym realizowany jest cykl pieśni. Dwa utwory instrumentalne: jeden z instrumentem smyczkowym, jeden z instrumentem dętym | | | | 15 | | | |
| Semestr I: zaliczenie ze stopniem na podstawie prezentacji 10-minutowego programu podczas audycji studentów klas kameralnych. W programie powinny znaleźć się dwa utwory wokalne, na głos żeński lub męski, z fortepianem (pieśni, arie) oraz jeden dowolny utwór instrumentalny (miniatura), na instrument smyczkowy lub dęty, z fortepianem. | | | | | | | |
| Egzamin, semestr II: należy wykonać trzy utwory wokalne na głos żeński lub męski z fortepianem (pieśni, arie) oraz jedną część sonaty instrumentalnej (<i>allegro sonatowe</i> lub <i>rondo</i>) na instrument smyczkowy lub dęty z fortepianem. | | | | | | | |
| Metody kształcenia | Ćwiczenie, zajęcia indywidualne | | | | | | |
| Warunki zaliczenia | Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się 1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna) | | | | | | |
| Rok | I | | II | | III | | |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI | |
| ECTS | 2 | 2 | | | | | |
| Ogólna liczba godzin | 15 | 15 | | | | | |
| Rodzaj zaliczenia | Zs | E | | | | | |
| Literatura podstawowa | | | | | | | |
| <p>Neuhaus Henryk – <i>Sztuka pianistyczna</i>, Kraków 1972</p> <p><i>Akompaniament fortepianowy i rola fortepianu w utworach kameralnych</i>, zeszyt naukowy nr 4 PWSM, Wrocław 1972</p> <p>Marchwiński Jerzy – <i>Partnerstwo w muzyce</i>, PWM, ISBN: 9788322409121</p> <p>Adamowski Juliusz – <i>Gra a vista na fortepianie</i>, Wrocław 1979</p> <p>Strokosz-Michalak Regina – <i>Gram a vista na fortepianie</i>, Częstochowa 2001</p> <p><i>Umiejętność gry a vista i jej znaczenie w edukacji pianisty</i>. Materiały z sesji naukowej, red. H. Dulikowska, Łódź 2005</p> <p>Hoffmann J., Rieger A. – <i>Sztuka czytania nut</i>, Warszawa 1953</p> | | | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | | | |
| <p>Meyer Leonard B. – <i>Emocja i znaczenie w muzyce</i>, Biblioteka Res Facta, red. Michał Bristiger</p> <p>Gołąb Maciej – <i>Spór o granice poznania dzieła muzycznego</i></p> <p>Krzysztof Moraczewski – <i>Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury</i></p> <p>Monografie poświęcone życiu i twórczości kompozytorów</p> | | | | | | | |

| Publikacje z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury poszerzające wiedzę o epokach historycznych | | |
|---|-------------------------------|---|
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu | | |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 30.11.2021 | prof. dr hab. Aleksandra Nawe | Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu. |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.