



Nazwa przedmiotu: Harmonia		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Fortepian
Forma studiów: studia stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Maciej Ziółkowski	
Prowadzący zajęcia	dr Maciej Ziółkowski	
Cele przedmiotu	Wykształcenie w studentach umiejętności analizy harmonicznego oraz praktycznego wykorzystania zasad harmoniki funkcyjnej i elementów harmoniki nowoczesnej, także w tworzeniu własnych akompaniamentów do danej linii melodycznej.	
Wymagania wstępne	Wiedza harmoniczna nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student ma podstawową wiedzę z zakresu harmoniki funkcyjnej i pierwszej połowy XX w. i potrafi wykorzystać nabytą wiedzę w praktyce.	6WG_7 6WG_13
Umiejętności	Student posiada biegłość w zakresie rozumienia, rozpoznawania, zapamiętywania i wykorzystywania struktur harmonicznego, a także dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizacji własnych konstrukcji harmonicznego.	6UW_13 6UW_14
Kompetencje społeczne	Student potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje. Student umie posługiwać się fachową terminologią muzyczną. Student jest przygotowany do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów artystycznych.	6KR_1 6KR_7 6KK_5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I Akordy – ich rodzaje i przewroty, kadencje, harmonizacja gam majorowych i minorowych, D7 i D9 (>), akordy z dodaną 6(>), akord neapolitański, akord Chopinowski, bas Albertiego, analizy harmonicznego wybranych arcydzieł muzyki fortepianowej XVIII i XIX w. (przykłady z twórczości m.in. W.A. Mozarta, L.v. Beethovena, F. Chopina, M. Musorgskiego).		15
Semestr II Akordy alterowane, akord Tristanowski, modulacja diatoniczna, chromatyczna i enharmoniczna, harmonizacja melodii z zastosowaniem faktury fortepianowej, analizy harmonicznego wybranych utworów muzyki XIX i XX w. (przykłady z twórczości m.in. R. Wagnera, A. Scriabina, M. Ravela, C. Debussy’ego, S. Prokofiewa).		15
Metody kształcenia	Chopinowski, bas Albertiego, analizy harmonicznego wybranych arcydzieł muzyki fortepianowej XVIII i XIX w. (przykłady z twórczości m.in. W.A. Mozarta, L.v. Beethovena, F. Chopina, M. Musorgskiego). Semestr II	

	Akordy alterowane, akord Tristanowski, modulacja diatoniczna, chromatyczna i enharmoniczna, harmonizacja melodii z zastosowaniem faktury fortepianowej, analizy harmoniczne wybranych utworów muzyki XIX i XX w. (przykłady z twórczości m.in. R. Wagnera, A. Scriabina, M. Ravela, C. Debussy'ego, S. Prokofiewa).					
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>W celu zaliczenia przedmiotu student jest zobowiązany do realizacji ćwiczeń (harmonizacje melodii, kadencje, modulacje), a także przedstawienia analizy harmonicznej wybranego utworu.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1				
Ogólna liczba godzin	15	15				
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs				
Literatura podstawowa						
Walter Piston, <i>Harmony</i> .						
Literatura uzupełniająca						
Catherine Schmidt-Jones, <i>Understanding Basic Music Theory</i> .						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
01.12.2021 r.	Maciej Ziółkowski			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.