



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Fortepian
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Aleksandra Nawe	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Aleksandra Nawe prof. dr hab. Elżbieta Różycka-Przybylak dr hab. Witold Holtz, prof. AM dr hab. Agata Lichoś dr hab. Agnieszka Przybylska dr Sylwia Michalik dr Marek Mikołaj Pacholczyk dr Joanna Woszczyk-Garbacz	
Cele przedmiotu	Nabycie umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego. Nabycie dyscypliny w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym w kontekście współpracy z innymi instrumentalistami. Wykształcenie cech współodpowiedzialności za kreowanie dzieła muzycznego. Wyrobinienie nawyków wzajemnego słuchania, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację, wspólne frazowanie i umiejętność prowadzenia dialogu. Rozwój wyobraźni i muzycznej wrażliwości. Dopasowanie utworów kameralnych do predyspozycji, temperamentu i potrzeb studentów wchodzących w skład danej formacji. Uzmysłowienie studentom złożoności konstrukcji dzieł kameralnych. Doskonalenie percepcji słuchowej, zwłaszcza podzielności uwagi. Pobudzanie aktywnej, twórczej postawy wobec dzieła, podnoszącej jakość zajęć. Wykształcenie aktywnej, twórczej postawy, wzajemnej życzliwości i szacunku między wykonawcami. Rozwój kompetencji komunikacyjnej w zakresie współpracy w środowiskach związanych z pracą zawodową i społecznym uczestnictwem.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia oraz I roku	

	studiów pierwszego stopnia, nabyte podczas realizacji przedmiotu Podstawy kameralistyki.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej, posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością, posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru.	6WG_1 6WG_2 6WG_8 6WG_13
Umiejętności	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, ma świadomość sposobów wykorzystywania swej wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej, wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, a niesionym przez niego komunikatem, posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów, jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym, posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy, opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i ma świadomość problemów specyficznych dla danego instrumentu.	6UW_1 6UW_2 6UW_3 6UW_5 6UW_7 6UW_9 6UW_10
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów, potrafi komunikować się w obrębie własnego środowiska, społeczności, posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.	6KR_2 6KO_1 6KO_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Dwuletni kurs nauczania obejmuje cykliczne dzieła kameralne od baroku do współczesności, w zespołach minimum 3-osobowych (trio, kwartet, kwintet fortepianowy oraz w wyjątkowych okolicznościach – konkursy, projekty, konieczne przydziały – np.: duet, sekstet).		30

Egzamin, semestr III: wykonanie ważnej pozycji literatury kameralnej okresu baroku lub klasycyzmu. Czas trwania prezentacji: 20-35 minut. W przypadku realizacji utworu, którego czas trwania przekracza limit czasowy, wyboru części dokonuje pedagog prowadzący.							
Egzamin, semestr IV: wykonanie ważnej pozycji literatury kameralnej okresu romantyzmu (od C.M. von Webera do J. Brahmsa). Czas trwania prezentacji: 20-35 minut. W przypadku realizacji utworu, którego czas trwania przekracza limit czasowy, wyboru części dokonuje pedagog prowadzący.						30	
Egzamin, semestr V: wykonanie ważnego dzieła kameralnego (uznanego kompozytora). Czas trwania prezentacji: 20-35 minut. W przypadku realizacji utworu, którego czas trwania przekracza limit czasowy, wyboru części dokonuje pedagog prowadzący.						30	
Egzamin, semestr VI: wykonanie dowolnego programu zawierającego cykliczną formę kameralną. Czas trwania prezentacji: 20-35 minut.						30	
Metody kształcenia	Wykład, zajęcia grupowe						
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>						
Rok	I		II		III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	
ECTS			3	3	3	3	
Ogólna liczba godzin			30	30	30	30	
Rodzaj zaliczenia			E	E	E	E	
Literatura podstawowa							
Gwizdalanka Danuta – <i>Przewodnik po muzyce kameralnej</i> , Kraków 1998 Bacewicz Kiejstut – <i>Rola muzyki zespołowej w procesie kształcenia muzyka</i> . Bacewicz Kiejstut – <i>Aktualne zagadnienia dydaktyki kameralistycznej</i> . Bacewicz Kiejstut – <i>Kilka aspektów psychologicznych nauczania muzyki kameralnej</i> Marchwiński Jerzy – <i>Partnerstwo w muzyce</i> , PWM, ISBN ISSN: 978-83-224-0912-1 Marchwiński Jerzy – <i>Kameralistyka fortepianowa. Zespołowa gra pianistów. Geneza i perspektywy</i> .							
Literatura uzupełniająca							
Książki monograficzne poświęcone życiu i twórczości kompozytorów. Książki z zakresu malarstwa, rzeźby, architektury, a także poezji i prozy poszerzające wiedzę o epokach historycznych.							

Płyty (booklety) CD i DVD.		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.11.2021	dr hab. Agnieszka Przybylska	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.