



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - Fortepian		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Fortepian
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Wojciech Kubica	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Mariusz Drzewicki prof. dr hab. Beata Cywińska prof. dr hab. Anna Wesołowska-Firlej prof. dr hab. Robert Marat prof. dr hab. Cezary Sanecki dr hab. Tomasz Bartoszek, prof. AM dr hab. Witold Holtz, prof. AM dr hab. Katarzyna Kling, prof. AM dr hab. Michał Drewnowski dr hab. Kinga Firlej-Kubica dr hab. Wojciech Kubica dr hab. Łukasz Kwiatkowski dr Julia Kociuban mgr Joanna Sochacka mgr Jacek Wendler	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu zaawansowanym związanych:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ze znajomością historii instrumentu,➤ literatury przedmiotu,➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków	

	<p>wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki, ➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy, ➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania), ➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej. 	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej,	6WG_1
	posiada zaawansowaną znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością,	6WG_2
	posiada zaawansowaną znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów,	6WG_3
	posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	6WG_8
	posiada wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego konserwacji.	6WG_11
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych,	6UW_1
	ma świadomość sposobów wykorzystywania wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej,	6UW_2
	posiada znajomość i umiejętność wykorzystania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów,	6UW_4
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę.	6UW_12 6UU_1
Kompetencje społeczne	potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje,	6KR_1
	posiada umiejętność samooceny oraz jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz szeroko pojmowanej kultury,	6KK_2 6KR_3
	potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie sztuk muzycznych,	6KR_7

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Obowiązkowy program do wykonania w czasie 6 semestrów studiów licencjackich</p> <ul style="list-style-type: none"> • J.S.Bach – 1 Preludium i Fuga z DWK I lub II tom • 1 utwór do wyboru spośród następujących: <ul style="list-style-type: none"> - Toccata - Suita francuska lub angielska - Partita - Koncert włoski • 1 Sonata L. van Beethovena • 1 utwór kompozytora polskiego tworzącego po F. Chopinie • F. Chopin – duża forma spośród następujących: Ronda, Polonezy, Scherza, Ballady, Sonaty, Fantazja op.49, Barkarola op.60, Berceuse op.57 • 1 utwór skomponowany w XX lub XXI wieku • V semestr - 1 koncert lub utwór z orkiestrą (wariacje, fantazje, rapsodie) <p>Wszystkie utwory wykonuje się z pamięci</p>		
I semestr : min. 20 minut w tym trzy etiudy wirtuozowskie z czego jedna F. Chopina (z wyłączeniem <i>E-dur i es-moll op.10, cis-moll op.25, Methode des Methodes</i>)	30	
II semestr : czas trwania 30 min	30	
III semestr : min. 20 minut w tym trzy etiudy wirtuozowskie z czego jedna F. Chopina (z wyłączeniem <i>E-dur i es-moll op.10, cis-moll op.25, Methode des Methodes</i>)	30	
IV semestr : czas trwania 30 min.	30	
V semestr : koncert lub utwór z orkiestrą (wariacje, fantazje, rapsodie)	30	
VI recital dyplomowy	30	
Metody kształcenia	zajęcia indywidualne: wykład, praca ze źródłowymi materiałami nutowymi i dyskusja; pokaz wykonawstwa; praca indywidualna studenta nadzorowana przez pedagoga prowadzącego; prezentacja nagrań audio i video; projekty dydaktyczno-	

	artystyczne; prezentacja na audycjach i koncertach					
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>I semestr : program min. 20 minut II semestr :program dowolny czas trwania 30 min III semestr : program min. 20 minut IV semestr : czas trwania 30 min. V semestr : koncert lub utwór z orkiestrą (wariacje, fantazje, rapsodie) VI recital dyplomowy – czas trwania: minimum 50 min. w tym:</p> <ol style="list-style-type: none"> L. van Beethoven - Sonata w całości F.Chopin - jedna etiuda (z <i>wyłączeniem w/wymienionych</i>) jedna etiuda innego kompozytora (<i>zamiennie można wykonać etiudę F.Chopina</i>) F. Chopin – duża forma spośród następujących: Ronda, Polonezy, Scherza, Ballady, Sonaty, Fantazja op.49, Barkarola op.60, Berceuse op.57 <p>Program recitalu dyplomowego może w 50% składać się z utworów wykonywanych podczas poprzednich III semestrów studiów (z <i>wyłączeniem koncertu</i>). Program dyplomu wykonuje się z pamięci. Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie. Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - bezbłędne odczytanie tekstu, - poprawność stylistyczna, - ustalenie właściwego tempa i pulsu, - zróżnicowanie dynamiki, artykulacji i frazowania, - odpowiedni charakter utworu, - prawidłowa pedalizacja i jakość dźwięku, - umiejętność wykorzystania przez studenta własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności. <p>Na ocenę końcową mają także wpływ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - szczególne osiągnięcia studenta - udział w konkursach - całokształt pracy studenta w semestrze 					
	Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	10	10	11	11	11	15
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	E	E	Z/ED
Literatura podstawowa						
Folder A. <i>ABC Pianisty</i> . PWM Kraków 1996 Harnoncourt N. <i>Muzyka mową dźwięków</i> . Fundacja Ruch Muzyczny 1995 Neuhaus H. <i>Sztuka pianistyczna. Notatki pedagoga</i> . PWM Kraków 1970						

<p>Tomaszewski M. <i>Chopin. Człowiek. Dzieło, rezonans</i>. PWM Kraków 2006 Sandor G. <i>O grze na fortepianie. Gest, dźwięk, wyraz</i>. PWM 1994</p>		
Literatura uzupełniająca		
<p>Stefan Rieger - <i>Glenn Gould czyli sztuka fugi</i>, wyd. ZNAK Folder A., <i>ABC Pianisty</i>, PWM, Kraków, 1996. Harnoncourt N., <i>Muzyka mową dźwięków</i>, Fundacja Ruch Muzyczny, 1995. Neuhaus H., <i>Sztuka pianistyczna. Notatki pedagoga</i>. PWM, Kraków, 1970. Tomaszewski M., <i>Chopin. Człowiek. Dzieło, Rezonans</i>, PWM, Kraków 2006.</p>		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
02.12.2021	dr hab. Wojciech Kubica	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.