



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

|                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu:<br><b>Podstawy współpracy z dyrygentem</b>                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                          |
| Jednostka prowadząca przedmiot:<br><b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Rok akademicki:<br><b>2021/2022</b>                                      |
| Kierunek:<br><b>Instrumentalistyka</b>                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Specjalność:<br><b>Fortepian, instrumenty smyczkowe, dęte i perkusja</b> |
| Forma studiów:<br><b>stacjonarna</b>                                                                                    | Profil kształcenia:<br><b>ogólnoakademicki</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Status przedmiotu:<br><b>moduł solistyczny</b>                           |
| Rodzaj studiów:<br><b>drugiego stopnia</b>                                                                              | Forma zajęć:<br><b>wykład, zajęcia grupowe</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Język przedmiotu:<br><b>polski</b>                                       |
| Koordynator przedmiotu                                                                                                  | dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                          |
| Prowadzący zajęcia                                                                                                      | dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                          |
| Cele przedmiotu                                                                                                         | - poznanie problematyki współpracy solisty z dyrygentem w procesie wykonania dzieła muzycznego;<br>- zapoznanie się z podstawami warsztatu dyrygenckiego;<br>- nabycie umiejętności właściwego reagowania na ruchy dyrygenckie;<br>- poznanie mechanizmów funkcjonowania orkiestr;<br>- analiza problemów wykonawczych wybranych utworów w aspekcie relacji solista - dyrygent |                                                                          |
| Wymagania wstępne                                                                                                       | brak                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                          |
| <b>Kategorie efektów</b>                                                                                                | <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Numer efektu kier./spec.                                                 |
| Wiedza                                                                                                                  | posiada szczegółową wiedzę dotyczącą literatury solowej i zespołowej oraz piśmiennictwa                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 7WG_2                                                                    |
|                                                                                                                         | posiada wiedzę umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem różnorodnych wzorców kreacji artystycznej                                                                                                                                                                                                                                         | 7WG_5                                                                    |
| Umiejętności                                                                                                            | dysponuje środkami technicznymi, umożliwiającymi realizację własnych działań artystycznych                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 7UW_4                                                                    |
|                                                                                                                         | potrafi współdziałać z innymi artystami i podjąć wiodącą rolę w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym                                                                                                                                                                                                | 7UO_1                                                                    |
| Kompetencje społeczne                                                                                                   | potrafi wykorzystać wspomagające mechanizmy psychologiczne w zakresie podejmowanych artystycznych działań                                                                                                                                                                                                                                                                      | 7KK_1                                                                    |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Liczba godzin                                                            |
| Podstawy warsztatu dyrygenckiego: schematy dyrygenckie, reakcja na ruch dyrygencki w kontekście specyfiki instrumentu   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1                                                                        |
| Omówienie mechanizmów funkcjonowania różnych rodzajów orkiestr                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1                                                                        |
| Psychologiczne aspekty współpracy między solistą a dyrygentem                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1,5                                                                      |
| Omówienie relacji solista - dyrygent w oparciu o różnorodne stylistycznie przykłady z literatury muzycznej różnych epok |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 4                                                                        |
| Metody kształcenia                                                                                                      | Wykład z elementami ćwiczeń, ilustrowany fragmentami nagrań i przykładami nutowymi                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                          |
| Warunki zaliczenia                                                                                                      | <b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b><br><i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>                                                                                                                                                                                                                             |                                                                          |

| Rok                                                                                | I                                   |     | II                        |    |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----|---------------------------|----|
| Semestr                                                                            | I                                   | II  | III                       | IV |
| ECTS                                                                               | -                                   | 2   | -                         | -  |
| Ogólna liczba godzin                                                               | -                                   | 7,5 | -                         | -  |
| Rodzaj zaliczenia                                                                  | -                                   | Zs  | -                         | -  |
| <b>Literatura podstawowa</b>                                                       |                                     |     |                           |    |
| Jaworski L., <i>Podstawy techniki dyrygowania</i> , Wydawnictwo UMCS, Lublin 2003. |                                     |     |                           |    |
| <b>Literatura uzupełniająca</b>                                                    |                                     |     |                           |    |
| -                                                                                  |                                     |     |                           |    |
| <b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>                                       |                                     |     |                           |    |
| Data                                                                               | Imię i nazwisko                     |     | Czego dotyczy modyfikacja |    |
| 30.11.2021                                                                         | dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM |     | Aktualizacja sylabusu     |    |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.