



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka specjalistyczna		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Akordeon, Gitara, Harfa
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kameralny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Leszek Kołodziejski	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Leszek Kołodziejski	
Cele przedmiotu	Rozwijanie indywidualnych zainteresowań studentów; poszerzanie wiedzy w zakresie szeroko pojętej kameralistyki; nabycie umiejętności strojenia i grania kameralnego w zespołach; przygotowanie studenta do pracy w różnego typu zespołach kameralnych; poznanie pozycji literatury polskiej i światowej w zakresie literatury kameralnej, obejmujące wszystkie epoki i różnorodne style; poszerzenie repertuaru studenta w zakresie muzyki kameralnej; prezentacja wybranych utworów kameralnych, ich analiza oraz przybliżenie stylów wykonawczych omawianych epok.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach I stopnia (poziom 6 PRK). Dla II roku studiów II stopnia, wiedza nabyta po ukończeniu I roku studiów drugiego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych	7WG_1
	Posiada wiedzę umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem różnorodnych wzorców kreacji artystycznej	7WG_5
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	7UW_1

	Samodzielnie interpretuje i wykonuje w wysoce profesjonalny sposób utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	7UW_3		
	Potrafi współdziałać z innymi artystami i podjąć wiodącą rolę w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	7UO_1		
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstrukcyjnej wnioski	7KK_2		
	Wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywanych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	7KR_3		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin		
Poznanie pozycji literatury polskiej i światowej repertuaru kameralnego obejmujące wszystkie epoki i różnorodne style. Praca nad utworem nieznanym – współczesnym, lub mniej popularnym lub poszerzanie nowego, nieodkrytego repertuaru muzyki polskiej.		15		
Metody kształcenia	Wykład, zajęcia grupowe			
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Semestr III - Egzamin, prezentacja sceniczna: wykonanie repertuaru opracowywanego na zajęciach			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	–	–	3	–
Ogólna liczba godzin	–	–	15	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	E	–
Literatura podstawowa				
Gwizdalanka Danuta, Przewodnik po muzyce kameralnej, Kraków 1998.				
Literatura uzupełniająca				
Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
30.11.2021	prof. dr hab. Zbigniew Ignaczewski		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.