



Nazwa przedmiotu: Praktyki estradowe i studyjne		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Akordeon, Gitara, Harfa	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł podstawowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Leszek Kołodziejski	
Prowadzący zajęcia	Wpisów na karcie zaliczeń praktyk zawodowych dokonuje organizator koncertów w AM lub imprez zewnętrznych. Zaliczenia dokonuje Dziekan Wydziału.	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do samodzielnej działalności koncertowej - solowej i kameralnej; pokonywanie problemów związanych z występem publicznym (trema, odporność psychiczna, stres); praca nad pełnym wykorzystaniem swoich możliwości podczas występu publicznego; określenie predyspozycji estradowych (solowych, kameralnych); poznanie specyfiki pracy w trakcie nagrania jako wykonawca.	
Wymagania wstępne	Doświadczenia studenta wyniesione z dotychczasowych występów publicznych podczas studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	posiada wiedzę umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem różnorodnych wzorców kreacji artystycznej	7WG_5
Umiejętności	Posiada umiejętność przygotowania do publicznych występów, w tym także świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu.	7UK_3
	W trakcie występu potrafi nawiązać kontakt z publicznością.	7UK_4
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	7UU_5 7KR_2
	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski	7KK_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Przygotowanie i publiczna prezentacja jak najszerszego repertuaru na koncertach, audycjach, konkursach muzycznych; repertuar jest przygotowywany na zajęciach z instrumentu głównego, nauki akompaniamentu, kameralistyki; student prezentuje na koncertach zarówno repertuar solowy jak i kameralny; student poznaje specyfikę pracy wykonawcy podczas nagrywania utworów solowych i kameralnych.		15
Metody kształcenia	Ćwiczenia	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Zaliczenie na podstawie wpisów na karcie zaliczeń praktyk estradowych i studyjnych	

	zbieranych podczas całości studiów – wymagany udział w 5 koncertach lub audycjach lub nagraniu. Wpisów dokonuje organizator koncertów w Akademii Muzycznej lub imprez zewnętrznych, pracownik studia. Zaliczenia dokonuje Dziekan Wydziału.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			1	
Ogólna liczba godzin			15	
Rodzaj zaliczenia			Z	
Literatura podstawowa				
Zalecane pozycje literatury związane z rozwiązywaniem problemów związanych z występem estradowym oraz specyfiką pracy podczas nagrań.				
Literatura uzupełniająca				
Zalecane pozycje literatury związane z rozwiązywaniem problemów związanych z występem estradowym oraz specyfiką pracy podczas nagrań.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
28.11.2021	Leszek Kołodziejcki		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.