



|  |   |   |
|--|---|---|
| Nazwa przedmiotu:<br><b>Pisemna praca dyplomowa</b>                            |   |   |
| Jednostka prowadząca przedmiot:<br><b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b> |   | Rok akademicki:<br><b>2021/2022</b>                             |
| Kierunek:<br><b>Instrumentalistyka</b>   |   | Specjalność:<br><b>Wszystkie specjalności w ramach kierunku</b> |
| Forma studiów:<br><b>stacjonarne</b>   | Profil kształcenia:<br><b>ogólnoakademicki</b>  | Status przedmiotu:<br><b>moduł kierunkowy</b>                   |
| Rodzaj studiów:<br><b>drugiego stopnia</b>                                     | Forma zajęć:<br><b>wykład, zajęcia indywidualne</b>   | Język przedmiotu:<br><b>polski</b>                              |
| Koordynator przedmiotu   | dr hab. Witold Holtz, prof. AM  |   |
| Prowadzący zajęcia   | Wszyscy pedagodzy danej specjalności ze stopniem naukowym doktora lub wyższym   |   |
| Cele przedmiotu  | Opanowanie warsztatu pisania pracy naukowej w zakresie niezbędnym do napisania pracy dyplomowej, nabycie umiejętności opisanie problemów wykonawczych, technicznych i interpretacyjnych napotykanych w pracy indywidualnej nad utworem muzycznym, poszerzenie wiadomości historycznych z zakresu danego instrumentu i jego literatury na tle danej epoki, nabycie umiejętności gromadzenia odpowiedniej pod względem merytorycznym bibliografii.<br>Napisanie pracy jest konieczne do uzyskania tytułu magistra sztuki. |   |
| Wymagania wstępne  | Zaliczony przedmiot Metodologia pracy naukowej  |   |
| <b>Kategorie efektów</b>   | <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>  | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza   | Zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania.  | 7WG_3   |
|  | Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami kultury.  | 7WG_4   |
|  | Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych źródeł (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, itp.).   | 7WG_6<br>7WK_1  |
|  | Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy z uwzględnieniem trendów rozwojowych.   | 7WK_2<br>7WG_7  |
| Umiejętności   | Potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.   | 7UW_8<br>7UU_1  |
|  | Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia elementów dzieła muzycznego oraz techniki gry.  | 7UU_3   |
|  | Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i problematyki z obszaru sztuki. Wykazuje zdolność formułowania własnych sądów  | 7UK_1   |

|  |  |    |     |   |
|--|--|----|-----|---|
|  | i wyciągania trafnych wniosków.  |    |     |   |
| Kompetencje społeczne  | Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych.                          |    |     | 7UU_5<br>7KR_2                                      |
|  | Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski.                               |    |     | 7KK_2   |
|  | Potrafi podjąć refleksję związaną z działaniami społecznymi, naukowymi i etycznymi w zakresie własnej dyscypliny.                                  |    |     | 7KR_5   |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>  |  |    |     | Liczba godzin                                       |
| - Wybór tematu związanego z kierunkiem, specjalnością i zainteresowaniami studenta.<br>- Opracowanie konspektu i planu pracy pisemnej.                 |  |    |     | 0,5   |
| - Ustalenie metodyki, kolejności i realizacji zadań, zakresu pracy, literatury przedmiotu i sposobu zbierania materiałów.                              |  |    |     | 0,5   |
| - Pisanie poszczególnych rozdziałów pracy z dbałością o poprawność języka, logikę konstrukcji, kompletność tez, wyciągnięcie właściwych wniosków.      |  |    |     | 1   |
| - Przygotowanie pracy do druku.  |  |    |     | 1   |
| Metody kształcenia   | Wykład, zajęcia indywidualne   |    |     |   |
| Warunki zaliczenia   | <b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b><br><i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> |    |     |   |
| Rok  | I  |    | II  |   |
| Semestr  | I  | II | III | IV  |
| ECTS   |  |    |     | 2   |
| Ogólna liczba godzin   |  |    |     | 3   |
| Rodzaj zaliczenia  |  |    |     | Z/ED  |
| <b>Literatura podstawowa</b>   |  |    |     |   |
| Zalecane pozycje literatury związane z tematem pracy, źródła historyczne, fonografia omawianej literatury muzycznej, literatura z zakresu specjalności |  |    |     |   |
| <b>Literatura uzupełniająca</b>  |  |    |     |   |
|  |  |    |     |   |
| <b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>   |  |    |     |   |
| Data   | Imię i nazwisko  |    |     | Czego dotyczy modyfikacja                           |
| 29.11.2021   | dr hab. Witold Holtz   |    |     | Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu. |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.