



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Akordeon, Gitara, Harfa
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Zbigniew Ignaczewski	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Jacek Dulikowski dr hab. Leszek Kołodziejcki dr Eneas Kubit mgr Aleksander Stachowski	
Cele przedmiotu	Dalszy rozwój umiejętności studentów w zakresie muzykowania zespołowego, jako kontynuacja oraz doskonalenie efektów kształcenia nabytych w czasie studiów pierwszego stopnia. Nauka kreatywnego wykonawstwa dzieł kameralnych oraz współpracy z innymi instrumentalistami poprzez: - wyposażenie studentów w kompleksowe umiejętności zespołowego odtwarzania i kreowania dzieła muzycznego, - świadome posługiwanie się warsztatem wykonawczym we współpracy z partnerami, - skrytalizowanie cech współodpowiedzialności za jakość wykonania, - wyrobienie niezbędnych nawyków wykonawstwa kameralnego Rozwój wyobraźni muzycznej oraz potrzeby wypowiedzi artystycznej poprzez muzykowanie zespołowe. Uzupełnienie praktycznej znajomości literatury kameralnej, zróżnicowanej pod względem epoki i stylu. Umiejętność stosowania środków wyrazowych adekwatnych pod względem stylistycznym.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności w zakresie wykonawstwa kameralnego nabyte podczas studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych, posiada wiedzę umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem różnorodnych wzorców kreacji artystycznej.	7WG_1 7WG_5
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, samodzielnie interpretuje i wykonuje w wysoce profesjonalny sposób	7UW_1 7UW_3

	utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi, potrafi współdziałać z innymi artystami i podjąć wiodącą rolę w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.	7UO_1
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski, Wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywanych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.	7KK_2 7KR_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I: realizacja cyklicznej formy kameralnej (sonata, trio, kwartet, kwintet)		30
Semestr II: realizacja cyklicznej formy kameralnej (sonata, trio, kwartet, kwintet)		30
Egzamin, semestr I: wykonanie cyklicznej formy kameralnej. Czas trwania prezentacji: 20-35 minut. W przypadku realizacji utworu, którego czas trwania przekracza limit czasowy, wyboru części dokonuje pedagog prowadzący.		
Egzamin, semestr II: wykonanie cyklicznej formy kameralnej. Czas trwania prezentacji: 20-35 minut. W przypadku realizacji utworu, którego czas trwania przekracza limit czasowy, wyboru części dokonuje pedagog prowadzący.		
Metody kształcenia	Wykład, zajęcia grupowe	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	
Rok	I II	
Semestr	I II	III IV
ECTS	3 3	
Ogólna liczba godzin	30 30	
Rodzaj zaliczenia	E E	
Literatura podstawowa		
Gwizdalanka Danuta – <i>Przewodnik po muzyce kameralnej</i> , Kraków 1998 Bacewicz Kiejstut – <i>Rola muzyki zespołowej w procesie kształcenia muzyka</i> Bacewicz Kiejstut – <i>Aktualne zagadnienia dydaktyki kameralistycznej</i> Bacewicz Kiejstut – <i>Kilka aspektów psychologicznych nauczania muzyki kameralnej</i> Marchwiński Jerzy – <i>O partnerstwie w muzyce</i> , Warszawa 2001 Marchwiński Jerzy – <i>Muzyczne Partnerstwo</i> , wyd. II, 2018, ISBN: 978-83-8022-032-4		
Literatura uzupełniająca		
Fubini Enrico – <i>Historia estetyki muzycznej</i> Guczalski Krzysztof (red.) – <i>Filozofia muzyki. Studia</i> , Kraków 2003 Gołąb Maciej – <i>Spór o granice poznania dzieła muzycznego</i> Krzysztof Moraczewski – <i>Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury</i> Tęcza Beata – <i>Postawa twórcza a percepcja ekspresji emocjonalnej w muzyce</i> , Lublin 2007.		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.11.2021	prof. dr hab. Zbigniew Ignaczewski	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.