



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - harfa			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Harfa	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy	
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski	
Koordinator przedmiotu	mgr Beata Tarnowicz-Kamińska		
Prowadzący zajęcia	mgr Beata Tarnowicz-Kamińska		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• zapewnienie harmonijnego i wszechstronnego rozwoju muzycznych i technicznych umiejętności; doskonalenie techniki instrumentalnej;• kształcenie pamięci muzycznej; rozwinięcie wyobraźni i wrażliwości artystycznej; przygotowanie do samodzielnego kreowania własnej kariery muzycznej;• praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem stylu i epoki; przygotowanie do samodzielnego poszerzania i tworzenia własnego repertuaru;• stworzenie dobrego merytorycznego warsztatu wykonawczego oraz wyposażenie w niezbędną wiedzę teoretyczną konieczną do właściwej interpretacji utworów.		
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach I st. (poziom 6 PRK)		
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.	
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych,	7WG_1	
	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą literatury solowej i zespołowej oraz piśmiennictwa,	7WG_2	
	posiada wiedzę umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem różnorodnych wzorców kreacji artystycznej,	7WG_5	
	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych źródeł (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, itp.),	7WG_6 i 7WK_1	
	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy z uwzględnieniem trendów rozwojowych.	7WK_2, 7WG_7	

Umiejętności	<p>Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.</p> <p>Posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze.</p> <p>Samodzielnie interpretuje i wykonuje w wysoce profesjonalny sposób utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.</p> <p>Dysponuje środkami technicznymi, umożliwiającymi realizację własnych działań artystycznych .</p> <p>Potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.</p> <p>Posiada umiejętność samodzielnego szybkiego odczytania tekstu muzycznego i opanowania utworów ze świadomym zastosowaniem różnych rodzajów pamięci muzycznej.</p> <p>Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia elementów dzieła muzycznego oraz techniki gry.</p> <p>Posiada umiejętność obsługi sprzętu służącego do rejestrowania i edycji dźwięku i obrazu.</p> <p>Posiada umiejętność przygotowania do publicznych występów, w tym także świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu.</p>	<p>7UW_1</p> <p>7UW_2</p> <p>7UW_3</p> <p>7UW_4</p> <p>7UW_8 i 7UU_1</p> <p>7UU_2</p> <p>7UU_3</p> <p>7UU_4</p> <p>7UK_3</p>
Kompetencje społeczne	<p>Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych.</p> <p>Potrafi wykorzystać wspomagające mechanizmy psychologiczne w zakresie podejmowanych artystycznych działań.</p> <p>Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski.</p> <p>Wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywanych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.</p> <p>Potrafi podjąć refleksję związaną z działaniami społecznymi, naukowymi i etycznymi w zakresie własnej dyscypliny.</p>	<p>7UU_5 i 7KR_2</p> <p>7KK_1</p> <p>7KK_2</p> <p>7KR_3</p> <p>7KR_4</p>
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none"> • stopniowy, świadomy rozwój umiejętności technicznych. poszerzającej możliwości interpretacyjne opracowywanego podczas studiów drugiego stopnia repertuaru. • doskonalenie współczesnych technik wykonawczych-flażolety pojedyncze, podwójne, staccato, etouffe • Techniki modyfikowania dźwięku harfy 		90
<ul style="list-style-type: none"> • wzbogacanie palety środków wyrazu artystycznego - zmiana brzmienia instrumentu w zależności od epoki , z jakiej utwór pochodzi 		20
<ul style="list-style-type: none"> • próby znalezienia własnego języka wypowiedzi artystycznej - przygotowanie samodzielne utworów solowych - harfowych z zastosowaniem awangardowych technik wykonawczych 		10
Metody kształcenia	Wykład, użycie multimediów, analiza utworów, dyskusja	

Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	12	12	16	18
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	Z/ED
Literatura podstawowa				
1. H. Renie - "Methode Complete de Harpe" Premiere volume: Technique, Leduc, Paryż 1946 2. H. Renie - „Methode Complete de Harpe” Deuxième volume: Syntaxe-Appendice, Leduc, Paryż 1946				
Literatura uzupełniająca				
1. C. Salzedo - „Modern Study of the harp” G. Schirmer, New York 1921				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
29.11.2021	Beata Tarnowicz-Kamińska		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.