



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Instrument główny - gitara</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gitara</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia indywidualne</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	dr hab. Maciej Staszewski, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Maciej Staszewski, prof. AM dr hab Jacek Dulikowski	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich zagadnień w stopniu pogłębionym związanych:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ ze znajomością historii instrumentu,</li><li>➤ literatury przedmiotu,</li><li>➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,</li><li>➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,</li><li>➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,</li><li>➤ umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,</li><li>➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,</li><li>➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),</li><li>➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.</li></ul>	

Wymagania wstępne	➤ posiadanie dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia ➤ umiejętność gry na gitarze na poziomie studiów drugiego stopnia	
Kategorie efektów	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada gruntowną znajomość repertuaru w zakresie swojej specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych,	7WG_1
	zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania,	7WG_3
	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związku z innymi dziedzinami kultury,	7WG_4
	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą instrumentów w swojej specjalności oraz ich konserwacji.	7WG_8
Umiejętności	Posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych,	7UW_1
	posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze,	7UW_2
	dysponuje środkami wykonawczymi umożliwiającymi realizację własnych działań artystycznych,	7UW_4
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia dzieła muzycznego oraz techniki gry,	7UU_3
	posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Opisu Kształcenia Językowego.	7UK_2
Kompetencje społeczne	Jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych,	7UU_5 7KR_2
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski,	7KK_2
	prezentuje skomplikowane / specjalistyczne działania artystyczne, w przystępnej formie, dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.	7KR_5
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
<b>ROK I</b> <b>Semestr I</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia i wprawki prawej i lewej ręki</li> <li>• dwie etiudy</li> <li>• sonata lub sonatina kompozytora XX lub XXI</li> <li>• dwa utwory muzyki dawnej</li> <li>• utwór dowolny</li> </ul> <b>Semestr II</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzanie umiejętności w zakresie czytania a vista</li> <li>• większa forma wirtuozowska np. fantazja lub wariacje</li> </ul>		60

<ul style="list-style-type: none"> <li>dowolna forma kameralna z innym instrumentem melodycznym</li> <li>dowolna miniatura kompozytora XIX wieku</li> <li>dowolna miniatura z XX lub XXI wieku</li> </ul>			
<b>ROK II</b> <b>Semestr I</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>sonata lub suita kompozytorów okresu baroku</li> <li>sonata z XIX lub XX wieku</li> <li>dwie etiudy</li> <li>utwór z XXI wieku (7-10 min.)</li> </ul> <b>Semestr II</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Przygotowanie magisterskiego recitalu dyplomowego (minimum 45 minut): <ul style="list-style-type: none"> <li>dwie lub trzy kontrastujące części koncertu gitarowego (wykonane z towarzyszeniem fortepianu lub z zespołem kameralnym)</li> <li>program solowy zawierający utwory zróżnicowane pod względem formy i okresu powstania (powinien zawierać przynajmniej jedną większą formę kompozytorską np. wariację, sonatę, suitę).</li> </ul> </li> </ul> <p>W programie solowym można powtórzyć część repertuaru zrealizowanego podczas wcześniejszych semestrów studiów (maksymalnie 20% czasu trwania recitalu).</p>		60	
Metody kształcenia	Wykład		
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III
ECTS	12	12	16
Ogólna liczba godzin	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E
			Z/ED
<b>Literatura podstawowa</b>			
<b>Twórczość gitarowa oraz transkrypcje na gitarę następujących kompozytorów:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jan Sebastian Bach, Augustin Barrios, Jerzy Bauer, Jan Nepomucen Bobrowicz, Benjamin Britten, Leo Brouwer, Matteo Carcassi, Ferdinando Carulli, Mario Castelnuovo-Tedesco, Napoleon Coste, John Dowland, John Duarte, Roland Dyens, Manuel de Falla, Alberto Ginastera, Mauro Giuliani, Feliks Horecki, Phillip Houghton, Francis Kleynjans, Luigi Legnani, Frank Martin, Johann Kaspar Mertz, Federico Moreno-Torroba, Luis Narvaez, Astor Piazzolla, Manuel Maria Ponce, Einjuhani Rautavaara, Giulio Regondi, Joaquin Rodrigo, Gaspar Sanz, Domenico Scarlatti, Peter Sculthorpe, Fernano Sor, Francisco Tarrega, Ralph Towner, Joaquin Turina, Heitor Villa-Lobos, William Walton, Sylvius Leopold Weiss.</li> <li>Twórczość innych kompozytorów nieuwzględnionych w powyższej liście</li> </ul>			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Scott Tennant – <i>Pumping Nylon: The Classical Guitarist's Technique Handbook</i></li> </ul> <b>Czasopisma:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Sześć Strun Świata</i></li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Classical Guitar Magazine</i></li> </ul>		
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
29. XI. 2021	Maciej Staszewski	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.