



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - akordeon		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Akordeon
Forma studiów: stacjonarne	profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr Eneaszy Kubit	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Zbigniew Ignaczewski dr hab. Leszek Kołodziejcki dr Eneaszy Kubit mgr Aleksander Stachowski	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich zagadnień w stopniu zaawansowanym związanych:</p> <ul style="list-style-type: none">• ze znajomością historii instrumentu,• literatury przedmiotu,• opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,• umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,• rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,• umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,• umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,• umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),• obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.	

Wymagania wstępne	Wymagania określone w <i>Informatorze</i> dla kandydatów na studia weryfikowana podczas egzaminów wstępnych.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych	7WG_1
	zna sposoby pozyskiwania, analizowania i syntezy informacji z różnorodnych źródeł oraz prawidłowego ich interpretowania	7WG_3
	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami sztuki	7WG_4
	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów w swojej specjalności oraz ich konserwacji	7WG_8
Umiejętności	posiada osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	7UW_1
	posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze	7UW_2
	dysponuje środkami wykonawczymi, umożliwiającymi realizację własnych działań artystycznych	7UW_4
	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia dzieła muzycznego oraz techniki gry	7UU_3
	posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Opisu Kształcenia Językowego	7UK_2
Kompetencje społeczne	jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych	7UU_5 7KR_2
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi wyciągnąć z niej konstruktywne wnioski	7KK_2
	prezentuje skomplikowane/specjalistyczne działania artystyczne, w przystępnej formie, dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	7KR_5

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin	
ROK I 1. Analiza umiejętności, predyspozycji i zaawansowania technicznego studenta w celu wyznaczenia optymalnej metody pracy oraz wybór indywidualnego repertuaru zgodnego z potrzebami dydaktycznymi. 2. Jeśli jest taka potrzeba praca nad poprawą warsztatu gry, który stanowi niezbędny element profesjonalnej prezentacji muzycznej. 3. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności samodzielnej organizacji pracy nad wyznaczonymi zadaniami artystycznymi 4. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w szczególności praca nad dźwiękiem, rozwijanie wyobraźni i wrażliwości brzmieniowej. 5. Systematyczna praca nad poprawą użycia różnych elementów dzieła muzycznego. 6. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. 7. Przygotowanie studenta do egzaminu semestralnego.			60	
ROK II 1. Praca nad poprawą umiejętności warsztatowych, technicznych oraz interpretacyjnych, umożliwiających jak najlepszą realizację zróżnicowanego pod względem formy, stylu, gatunku i języka muzycznego reprezentatywnego repertuaru. 2. Kontynuacja i doskonalenie zadań techniczno-wykonawczych z I roku z położeniem nacisku na ich korelację ze świadomą pracą nad adekwatną interpretacją z wykorzystaniem wyobraźni, intuicji i emocjonalności. 3. Informacje dotyczące aktualnie realizowanego repertuaru oraz dobór indywidualnych metod oraz ćwiczeń doskonalących precyzję i biegłość gry. 4. Praca nad doskonaleniem warsztatu gry niezbędnego do profesjonalnej prezentacji muzycznej, praca nad dźwiękiem, rozwijanie wyobraźni i wrażliwości brzmieniowej. 5. Przygotowanie recitalu na dyplomowy egzamin licencjacki – student powinien zaprezentować program zawierający utwory z repertuaru akordeonowego oryginalne i transkrybowane zróżnicowane stylistycznie i formalnie.			60	
Metody kształcenia	wykład – zajęcia indywidualne; praca ze źródłowymi materiałami nutowymi i dyskusja; pokaz wykonawstwa; praca indywidualna studenta nadzorowana przez pedagoga prowadzącego; prezentacja nagrań audio i video; projekty dydaktyczno-artystyczne; prezentacja na audycjach i koncertach.			
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	12	12	16	18
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	Z/ED
Literatura podstawowa				
Aleksiejew I., <i>Metodyka преподавания игры на баяне</i> , Gosudarstwennoje Muzykalnoje Izdatielstwo, Moskwa 1960;				

Astierow J., *Osnovy bajannoj aplikatury*, Władystok 1984;

Basurmanow A., *Sprawocznik bajanista*, Moskwa 1987;

Bielakow W., *Aplikatura gotowo-wybornowo bajana*, SK, Moskwa, 1978;

Dawidow N. A., *Metodyka perełożenij instrumentalnych proizwedenij dla bajana*, Muz, Moskwa, 1982;

Dawidow N. A., *Teoreticzeskije osnovy formirowania ispolnitelskowo masterstwa bajanista (akordeonista)*, Kijów, 2006;

Dmitriew A., *Pozicjonnaja aplikatura na bajanie*, Union of Artists, Sankt-Petersburg 2001;

Hill E., *Zasady zracjonalizowanych aplikatur gam*, MID z. 99, Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego, Warszawa 1966;

Ignaczewski Z., *Aplikatury klawiatury izomorficznej akordeonu. Wybrane zagadnienia.*, manuskrypt, 2009;

Lips F., *Iskustwo igry na bajanie*, SK, Moskwa, 1985;

Neuhaus H., *Sztuka pianistyczna*, Kraków 1970;

Puchnowski W. L., *Sposoby kształtowania dźwięku na akordeonie*, MP, z.83, COPSA, Warszawa 1965;

Poletajew A., *Pięciopalcowa aplikatura na bajanie*, Sowiecki Kompozytor, Moskwa 1962;

Puchnowski W. L., *Szkoła miechowania i artykulacji akordeonowej*, PWM, Kraków, 1980;

Puchnowski W. L., *Aplikatury na akordeon guzikowy*, Fonola, Warszawa, 1993;

Radziwonowicz H., *Zagadnienie warunków anatomicznych i dyspozycji ruchowych* Materiały Pomocnicze dla nauczycieli szkół i ognisk artystycznych, z. 65, Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego, Warszawa 1963;

Rizol N., *Principy primienienia piatipalcowej aplikatury na bajanie*, Sowiecki Kompozytor, Moskwa 1977;

Sielużycki Cz., *Ręka jako główny narząd ruchu w grze na instrumentach muzycznych*, Materiały Pomocnicze dla nauczycieli szkół i ognisk artystycznych, z. 52, Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego, Warszawa 1962;

Sielużycki Cz., *Ręka pianisty. Fizjologiczne podstawy techniki*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1982;

Wroński T., *Techniki gry skrzypcowej*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa - Łódź, 1996.

Literatura uzupełniająca

Adamowicz-Kaszuba T., *Podstawowe problemy transkrybowania na akordeon*, Poradnik Muzyczny nr 4, Łódź, 1989;

Dowlasz B., *Akordeon w twórczości Bronisława Kazimierza Przybylskiego w latach 1963-1988*, Warszawa;

Ignaczewski Z., *Akordeonistyka w środowisku łódzkim po 1945 roku*, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Międzyuczelniana Katedra Akordeonistyki, 2003;

Maurer W., *Das Accordion*, Wien, 1983;

Mądrowski J., *Twórczość kompozytorska Bogdana Dowlasza na akordeon*, Warszawa, 2000;

Miklaszewski K., *Praca muzyka instrumentalisty nad przygotowaniem utworu do publicznej prezentacji, niepublikowana praca doktorska*, AMFC, Warszawa 1983;

Pater J., *Andrzej Krzanowski, próba fragmentarycznego przeglądu twórczości akordeonowej w aspekcie języka muzycznego*, Warszawa 1966;

Pater J. (redakcja), *Muzyczny świat Andrzeja Krzanowskiego*, Kraków 2000;

Pichura J., *Środki wyrazowe współczesnej literatury akordeonowej*, Częstochowa 1997;
Rosińska E., *Polska Literatura Akordeonowa 1955-1996*, AMFC, Warszawa, 1996;

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
01.12.2021	dr Eneasza Kubit	Dostosowanie sylabusu do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.