



Nazwa przedmiotu: Praktyki zawodowe		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Akordeon, Gitara, Harfa
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Maciej Staszewski	
Prowadzący zajęcia	Przedmiot zaliczany przez dziekana wydziału na podstawie potwierdzonego przez pedagogów udziału studentów w seminariach, koncertach itp.	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• Przygotowanie studenta do działalności koncertowej (występów na estradzie) zarówno solowych, jak i zespołowych i orkiestrowych pod względem repertuarowym i psychofizycznym.• Pokonywanie problemów indywidualnych podczas występów publicznych (ze szczególnym zwróceniem uwagi na wyrabianie odporności psychicznej, uwalniania się od stresu i radzenie sobie z tremą).• Wykształcanie zdolności do samoakceptacji i do wykorzystania pełnego potencjału własnych możliwości.• Wykrycie i rozwinięcie zdolności solistycznych.• Praktyczne przygotowanie do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I/ II roku studiów pierwszego stopnia	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością.	6WG_2
	Posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	6WG_8
Umiejętności	Dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi.	6UK_3
	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.	6UW_1
	Posiada umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal).	6UK_4
Kompetencje społeczne	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.	6KK_1
	W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną.	6KR_6
	Posiada umiejętność samooceny oraz jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz szeroko pojmowanej kultury.	6KK_2 6KR_3
	Posiada umiejętność adaptowania się do nowych zmiennych	6KK_4

	okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej. W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania.					6KK_6
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none"> Przygotowanie i publiczna prezentacja różnorodnego repertuaru przygotowanego na zajęciach z instrumentu głównego, nauki akompaniamentu i kameralistyki. 						15
Metody kształcenia	Ćwiczenia					
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					1	
Ogólna liczba godzin					15	
Rodzaj zaliczenia					Z	
Literatura podstawowa						
Bissinger- Ćwierz U., Nogaj A., <i>Strategie radzenia sobie z tremą w kształceniu muzycznym oraz w zawodzie muzyka</i> , Warszawa 2018.						
Kaleńska- Rodzaj J., Lawendowski R., <i>Psychologia muzyki: pomiędzy wykonawcą a odbiorcą</i> , Gdańsk 2015.						
Literatura uzupełniająca						
Pozycje literatury związane z problematyką występów publicznych.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko				Czego dotyczy modyfikacja	
30.11.2021	dr hab. Maciej Staszewski				<i>Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.</i>	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.