



Nazwa przedmiotu: <b>Budowa instrumentu</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gitara</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia grupowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	dr hab. Jacek Dulikowski	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Jacek Dulikowski	
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów z budową gitary klasycznej modelu Torresa. Wyrobienie w studentach właściwych nawyków dbania o instrument i przechowywania go. Nauczanie studentów właściwego postępowania w przypadkach uszkodzenia instrumentu,	
Wymagania wstępne	Posiadanie własnego instrumentu Ogólna znajomość nazw i funkcji głównych części z jakich składa się gitara klasyczna.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	<b>w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:</b> posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej	6WG_1
	<b>w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej</b> posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	6WG_4
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także internetu i e-learningu)	6WG_5
	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także internetu)	6WG_6
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	6WG_7
	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz rozwoju technologicznego związanego z ich specjalnością	6WG_10

	posiada wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego konserwacji, itp.	6WG_11	
Umiejętności	<b>w zakresie ekspresji muzycznej:</b> ma świadomość sposobów wykorzystywania swej wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	6UW_2	
	<b>w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych:</b> opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i ma świadomość problemów specyficznych dla danego instrumentu	6UW_10	
	<b>w zakresie umiejętności werbalnych:</b> posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym w zakresie B2 dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowania kierunku studiów	6UK_2	
Kompetencje społeczne	<b>w aspekcie niezależności:</b> potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	6KR_1	
	<b>w aspekcie komunikacji społecznej:</b> potrafi komunikować się w obrębie własnego środowiska, społeczności	6KO_1	
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	6KR_6	
	potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk muzycznych	6KR_7	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin	
Rodzaje materiałów z jakich zbudowana jest gitara klasyczna - elementy drewniane, metalowe, kościane itp.		2	
Ilustrowane omówienie procesu budowy instrumentu przez lutnika.		2	
Różnice w budowie i jakości instrumentów wytwarzanych w większych manufakturach, a budowanymi indywidualnie przez lutnika		1.5	
Najczęstsze rodzaje uszkodzeń instrumentu i doraźne sposoby radzenia sobie z nimi.		2	
Metody kształcenia	Wykłady połączone z prezentacją instrumentu.		
Warunki zaliczenia	Opanowanie przez studenta wiedzy o omawianych zagadnieniach zweryfikowane przez prowadzącego w formie kilku zadanych pytań na koniec kursu.		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	1		
Ogólna liczba godzin	7.5		
Rodzaj zaliczenia	Zs		
<b>Literatura podstawowa</b>			
Classical Guitar Making: A Modern Approach to Traditional Design – Illustrated, 28 Jan. 2007 by <a href="#">John S Bogdanovich</a> (Author)			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
Filmy dotyczące przedmiotu zamieszczone w popularnych serwisach internetowych.			

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
25.11.2021	Jacek Dulikowski	Dostosowanie sylabusu do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.