



Nazwa przedmiotu: Literatura specjalistyczna		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Harfa
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Zbigniew Ignaczewski	
Prowadzący zajęcia	mgr Beata Tarnowicz-Kamińska	
Cele przedmiotu	Uzyskanie wiedzy na temat: - solowej i kameralnej literatury harfowej, - literatury na harfę w kontekście zmian w jej budowie oraz rozwoju możliwości technicznych i artystycznych, - różnorodnych nurtów interpretacyjnych muzyki na harfę, - muzyki kameralnej z udziałem harfy, literatury z udziałem harfy w kontekście rozwoju form i stylów.	
Wymagania wstępne	1. Wiedza dotycząca literatury reprezentowana przez studenta specjalności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia. 2. Wiedza z historii muzyki na poziomie szkoły muzycznej II stopnia i po ukończeniu I roku studiów pierwszego stopnia na kierunku instrumentalistyka	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością	6WG_2
	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	6WG_4
	Posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	6WG_8
Kompetencje społeczne	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	6KR_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
1. Poznanie podstawowej literatury harfowej w ujęciu przekrojowym na przestrzeni wieków. 2. Znajomość historycznego tła powstania utworów na harfę. 3. Znajomość różnych nagrań płytowych : dokonanie analizy stylów muzycznych. 4. Umiejętność porównania interpretacji tych samych utworów w wykonaniach różnych wybitnych wirtuozów tego instrumentu. 5. Poznanie podstawowych pozycji literatury polskiej i światowej ze wszystkich epok i stylów.		30
Konfrontacja różnorodnych interpretacji muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem ich stosunku do kanonów stylistycznych epoki i kompozytora.		20
Poznawanie literatury harfowej poprzez studiowanie partytur.		5
Dyskusja nad interpretacją poznawanych dzieł.		5
Metody kształcenia	Wykład, prezentacja wybranych pozycji z literatury akordeonowej, użycie multimediiów, praca z partyturą wybranych utworów.	

Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna) Rozpoznawanie utworówi znajomość literatury realizowanej na wykładach</i>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	2	2	-	-
Ogólna liczba godzin	-	-	30	30	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	Zs	Zs	-	-
Literatura podstawowa						
<p>Gwizdalanka D., <i>Przewodnik po muzyce kameralnej</i>, PWM Kraków 1998. Chylińska T., Haraschin St., Jabłoński M., <i>Przewodnik po muzyce koncertowej</i> PWM, Kraków 2003.</p> <p>Kowalska M., <i>ABC historii muzyki</i>, Musica Iagellonica, Kraków 2001. Gwizdalanka D., <i>Historia muzyki 1-4</i>, PWM, Kraków 2005.</p> <p>Chomiński J. : „Historia muzyki powszechnej”, PWM Warszawa 1965. Encyklopedia muzyczna PWM.</p> <p>Zalecane także pozycje literatury związane z realizowanym materiałem (biografie kompozytorów, wykonawców, nagrania CD i DVD omawianych utworów).</p>						
Literatura uzupełniająca						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
29.11.2021	prof. dr hab. Zbigniew Ignaczewski			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.