



Nazwa przedmiotu: Literatura specjalistyczna		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gitara
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Zbigniew Ignaczewski	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Jacek Dulikowski	
Cele przedmiotu	<p>Zapoznanie studentów klasy gitary z solową i zespołową literaturą koncertową przeznaczoną na ten instrument, powstałą w Europie na przestrzeni wieków począwszy od Renesansu, poprzez Barok i Klasycyzm, aż do czasów nam współczesnych.</p> <p>Prezentacja największych kompozytorów i wirtuozów gry na instrumentach strunowych szarpanych każdej z wymienionych epok i ich najważniejszych dzieł.</p> <ul style="list-style-type: none">• Omówienie najistotniejszych różnic między budową i sposobem gry na dawnych instrumentach strunowych szarpanych, a współczesną koncertową gitarą klasyczną.• Uświadomienie różnic, jakie dzielą utwory napisane w oryginale na instrumenty strunowe szarpane, od często spotykanych dziś w programach koncertów gitarowych transkrypcji dzieł klawesynowych, skrzypcowych itd. i związanych z tym problemów wykonawczych.• Zrozumienie cech stylu muzycznego danej epoki.	
Wymagania wstępne	1.Wiedza dotycząca literatury reprezentowana przez studenta specjalności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia. 2.Wiedza z historii muzyki na poziomie szkoły muzycznej II stopnia i po ukończeniu I roku studiów pierwszego stopnia na kierunku instrumentalistyka	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością	6WG_2
	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	6WG_4
	Posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	6WG_8
Kompetencje społeczne	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	6KR_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
I semestr Renesans – wihueliści hiszpańscy i ich twórczość, lutniści renesansowi. Przykłady muzyczne Barok– lutniści i gitarzyści barokowi, transkrypcje na gitarę barokowej muzyki klawiszowej Przykłady muzyczne Klasycyzm – włoscy i hiszpańscy gitarzyści okresu klasycznego. Przykłady muzyczne II semestr Klasycyzm - omówienie twórczości M. Giulaniego, F. Sora, D. Aguado		30

Przykłady muzyczne. Gitarowy repertuar koncertowy powstały w XX wieku – omówienie utworów gitarowych napisanych przez kompozytorów nie będących gitarzystami. Przykłady muzyczne.		
Konfrontacja różnorodnych interpretacji muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem ich stosunku do kanonów stylistycznych epoki i kompozytora.		20
Poznanie literatury akordeonowej poprzez studiowanie partytur.		5
Dyskusja nad interpretacją poznawanych dzieł.		5
Metody kształcenia	Wykład, prezentacja wybranych pozycji z literatury akordeonowej, użycie multimediów, praca z partyturą wybranych utworów.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna) Rozpoznawanie utworówi znajomość literatury realizowanej na wykładach</i>	
Rok	I	II
Semestr	I	II
ECTS	-	-
Ogólna liczba godzin	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-
Literatura podstawowa		
Fernando Sor: <i>The New Complete Works for Guitar Solo and Guitar Duet t. 1 –11</i> Tecla Editions Londyn 2002		
Mauro Giuliani: <i>The Complete Works, in 39 volumes in facsimiles of the original editions collected and with prefaces by Brian Jeffery</i> Tecla Editions Londyn 1984-88 Simon Wynberg <i>The Guitar Works of Napoleon Coste</i> Chanterelle Editions Simon Wynberg J. K. Mertz: <i>Guitar Works Volume 1-8</i> Chanterelle Editions 1983 Simon Wynberg <i>G.Regondi: Concert Works for Guitar</i> Chanterelle Editions Diana Poulton and Basil Lam <i>The Collected Lute Music of John Dowland</i> (Faber Music,USA <i>Gitarre und Laute</i> , dwumiesięcznik, Kolonia 1979-2004		
Fernando Sor - <i>Guitarist and Composer</i> , Brian Jeffery		
Literatura uzupełniająca		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
29.11.2021	prof. dr hab. Zbigniew Ignaczewski	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.