



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Improwizacja		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Gitara, Harfa	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Jacek Dulikowski	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Jacek Dulikowski	
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów z podstawami improwizacji opartej na stylach wykonywanych przez nich w ramach programu studiów utworów. Kształtowanie umiejętności które pozwolą studentom w przyszłości na dalszy rozwój własnej sztuki improwizatorskiej.	
Wymagania wstępne	Wiedza studenta w zakresie teorii muzyki na poziomie średniej szkoły muzycznej.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1/ posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością	1/ 6WG_2
	2/ posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	2/ 6WG_13
	3/ posiada znajomość i zrozumienie podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji	3/ 6WG_15
Umiejętności	1/ dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	1/ 6UW_1
	2/ jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	2/ 6UW_7
	3/ posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	3/ 6UW_15

Kompetencje społeczne	1/ realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji						1/ 6KK_1
	2/ posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej						2/6KK_4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU							Liczba godzin
Ćwiczenie umiejętności określania stopnia akordu który stanowi dźwięk melodii.							3
Ćwiczenia improwizacyjne na podanych dźwiękach do określonego schematu harmonicznego.							5
Improwizacja na podanym basie. Improwizacja harmoniczna.							5
Dodawanie ozdobników do melodii. Figuracje.							2
Metody kształcenia	Wykłady, ćwiczenia						
Warunki zaliczenia	Przygotowanie i wykonanie przez studenta samodzielnej improwizacji do zadanego schematu rytmiczno-harmonicznego						
Rok	I		II		III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	
ECTS			1	1			
Ogólna liczba godzin			7.5	7.5			
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs			
Literatura podstawowa							
F. Wesołowski Zasady Muzyki PWM 2014 F. Wesołowski Nauka Harmonii AMuz w Łodzi 2016 M. Okazaki Fundamentals of Guitar Mel Bay Publishing 2015							
Literatura uzupełniająca							
Filmy dotyczące przedmiotu zamieszczone w popularnych serwisach internetowych.							
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu							
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja			
25.11.2021	Jacek Dulikowski			Dostosowanie sylabusu do nowego formularza opisu przedmiotu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.