



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Improwizacja		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Akordeon
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Leszek Kołodziejcki	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Leszek Kołodziejcki	
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu Improwizacja jest doskonalenie i integracja umiejętności gry na instrumencie ze zwróceniem szczególnej uwagi na wielotorowość muzycznego myślenia, wyobraźnię oraz ekspresję. Rozwijanie dyspozycji wykonawczych w różnych stylach i formach. Praktyczne i twórcze wprowadzenie studenta w zagadnienia związane z improwizacją klasyczną i rozrywkową, wprowadzenie zagadnień z zakresu harmonii funkcyjnej, skal, sposobów artykulacji, rytmiki - charakterystycznych dla muzyki improwizowanej.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności (poziom dyplomanta szkoły muzycznej II st.) w zakresie: gra na akordeonie, budowa i łączenie akordów, notacja muzyczna.	
Kategorie efektów	Treści programowe dostosowane są do indywidualnego poziomu studenta, jego zaawansowania oraz predyspozycji i zawierają:	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1/ posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością	6WG_2
	2/ posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	6WG_13 6WG_15
	3/ posiada znajomość i zrozumienie podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji	
Umiejętności	1/ dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	6UW_1
	2/ jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	6UW_7 6UW_15

	3/ posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego					
Kompetencje społeczne	1/ realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji					
	2/ posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej					
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin
Treści programowe dostosowane są do indywidualnego poziomu studenta, jego zaawansowania oraz predyspozycji i zawierają:						15
<ul style="list-style-type: none"> ● kształcenie umiejętności harmonizowania i rytmizowania linii melodycznej, ● dostosowywania akompaniamentu do danej melodii, ● kształcenie umiejętności gry w oderwaniu od tradycyjnego zapisu nutowego, ● rozwijanie i przetwarzanie krótkich tematów muzycznych, ● kształcenie umiejętności transpozycji, ● nauka umiejętności wariowania rytmu i melodii, ● tworzenie impresji muzycznych (z wszechstronnym wykorzystaniem możliwości sonorystycznych instrumentu). 						
Metody kształcenia	ćwiczenia, zajęcia grupowe					
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	1	1	-	-
Ogólna liczba godzin	-	-	7,5	7,5	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	Zs	Zs	-	-
Literatura podstawowa						
<p>Olszewski W. K., <i>Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej</i>, PWM Warszawa, 2010; Grajpel A., <i>Ćwiczenia harmoniczne - w kierunku improwizacji fortepianowej</i>, Częstochowa 2001; Oleszkowicz J., <i>I ty możesz improwizować</i>, Warszawa 1997; Aebersold J., <i>Jazz Books: How to Play Jazz and Improvise</i>, 2015, Dostępna literatura z zakresu piosenki autorskiej, poetyckiej, improwizacji klasycznej.</p>						
Literatura uzupełniająca						
<p>Świercz T., <i>Materiały do nauki improwizacji fortepianowej</i>, Gdańsk 2007; Zwierz K., <i>Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Esztényiego</i>, AMiFC Warszawa 2007.</p>						

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
01.12.2021	Leszek Kołodziejcki	uaktualnienie sylabusu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.