



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Techniki wykonawcze muzyki XX i XXI wieku		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: akordeon, gitara
Forma studiów: stacjonarne	profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	forma zajęć: wykład, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Eneas Kubit	
Prowadzący zajęcia	dr Eneas Kubit	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• zapoznanie studentów z technikami wykonawczymi XX i XXI wieku, zarówno w aspekcie teoretycznym jak i praktycznym;• wprowadzenie w wybrane zagadnienia związane z myślą i ideą czołowych twórców muzyki współczesnej wraz z użyciem przez nich różnorodnych technik wykonawczych;• wzbogacenie procesu kształcenia o swobodniejszą, ale i bardziej odpowiedzialną interpretację utworów oraz nowe doświadczenia artystyczne przydatne w pracy solisty lub muzyka zespołowego.	
Wymagania wstępne	Wiedza za zakresu literatury muzycznej i historii muzyki.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej.	6WG_1
	Posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością.	6WG_2
	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób.	6WG_4
	Posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych.	6WG_8
	Posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej.	6WG_9

Umiejętności	Posiada umiejętność odczytania muzyki XX i XXI wieku.					6UW_6
Kompetencje społeczne	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.					6KR_1
	Potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk muzycznych.					6KR_7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none"> przyswajanie nowatorskich sposobów wydobycia dźwięku i technik wykonawczych; poznanie sposobów odczytu niekonwencjonalnych form zapisu partytur i partii solowych w ramach poszczególnych specjalności instrumentalnych; studiowanie partytur muzyki XX i XXI wieku podparte wybranymi fragmentami nagrań, w celu zapoznania się z technikami wykonawczymi stosowanymi w muzyce XX i XXI wieku takimi jak: muzyka serialna, sonorystyczna, aleatoryczna, graficzna, spektralna, postmodernistyczna, minimal music, live electronics oraz szeroko pojęta muzyka rozrywkowa. 						60
Metody kształcenia	wykład – praca ze źródłowymi materiałami nutowymi i dyskusja; pokaz wykonawstwa; prezentacja nagrań audio i video;					
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			2	2	2	2
Ogólna liczba godzin			15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs	Zs	Zs
Literatura podstawowa						
<p>Bargielski, Zbigniew – Rozmowa z cieniem; Berio, Luciano – "Sequenza XI"; Chemins V; Blecharz, Wojciech – Hypopneo; Means of Protection; Small talks; Błażejczyk, Wojciech – Chicken Run; Fractal; Guitar Sculptures; Horyzont cząstek; Interlunium; Jaskinia; Koncert na gitarę elektryczną i orkiestrę smyczkową; Loopowizacje .1 / .2 / .3; Obłąd; Brouwer, Leo – "La Espiral Eterna"; Denisov, Edison – Concerto; Domeniconi, Carlo – Suite "Koyunbaba" op. 19; Francesconi, Luca – A Fuoco; Ginastera, Alberto – Sonata op. 47; Katzer, Georg – Dialogue Imaginaire; Krzanowski, Andrzej – Audycja IV; Studium III; Lachenmann, Helmut – Salut für Caudwell; Olczak, Krzysztof – Chanson; Pasieczny, Marek – The Flight of Kikuidataki; Przybylski, Bronisław K. – Asteroides; Reich, Steve – Electric Counterpoint; Sanchez-Verdu, Jose – Kitab 1; Takemitsu, Toru – To the Edge of Dream;</p>						

Własow, Wiktor – 5 spojrzeń na krainę Gułag;
Zagajewski, Artur – Birds; Modulo; Stalooocy.

Literatura uzupełniająca

Cegieła, J. – *Szkice do autoportretu polskiej muzyki współczesnej*, PWM
Schaeffer, B. – *Mały informator muzyki XX w.* PWM
Tarnawska-Kaczorowska, K., Krauze, Z. – *Między intelektem, fantazją, powinnością i zabawą*, PWM
Tomaszewski, M. – *Penderecki. Bunt i wyzwolenie* PWM
„Ruch Muzyczny”, „Glissando”
Nagrania archiwalne: Warszawska Jesień, Sacrum Profanum, Poznańska Wiosna Muzyczna

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
01.12.2021	dr Eneas Kubit	Dostosowanie sylabusu do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.