



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

| | | |
|---|--|--|
| Nazwa przedmiotu: Studia orkiestrowe | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego | | Rok akademicki: 2021/2022 |
| Kierunek: Instrumentalistyka | Specjalność: Harfa | |
| Forma studiów: stacjonarne | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Status przedmiotu: moduł specjalistyczny |
| Rodzaj studiów: pierwszego stopnia | Forma zajęć: Ćwiczenia, zajęcia grupowe | Język przedmiotu: polski |
| Koordinator przedmiotu | mgr Beata Tarnowicz-Kamińska | |
| Prowadzący zajęcia | mgr Beata Tarnowicz-Kamińska | |
| Cele przedmiotu | Przygotowanie do gry w orkiestrze. Wdrożenie odpowiedzialności za wykonywanie partii orkiestrowych. Nauka dyscypliny wykonawczej w grupie, wyrabianie świadomości współtworzenia dzieła. Dbłość o dokładność realizacji zapisu nutowego. Przygotowanie partii orkiestrowych do realizacji projektów orkiestrowych. | |
| Wymagania wstępne | Świadectwo maturalne; pozytywne oceny egzaminu wstępnego: prezentacji programu artystycznego, czytania nut a'vista, samodzielnie przygotowanego utworu. | |
| Kategorie efektów | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej | 6WG_1 |
| Umiejętności | jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym | 6UW_7 |
| Kompetencje społeczne | posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnym przedsięwzięciami kulturalnymi | 6KO_2 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | Liczba godzin |
| Opracowanie kadencji harfowych z oper i utworów symfonicznych, poznanie i wykonanie eksponowanych partii orkiestrowych od okresu romantyzmu do dnia dzisiejszego; zapoznanie się z tradycjami wykonawczymi. | | 60 |
| Metody kształcenia | wykład i dyskusja praca z tekstem, opracowanie systemu notacji techniki pedałowej praca indywidualna studenta | |

| | | | | | | |
|--|---|-----------|------------|--|------------|-----------|
| Warunki zaliczenia | 1. III semestr - kolokwium (komisja) - wybrane fragmenty z przygotowywanych partii orkiestrowych 2. IV semestr egzamin (komisja) - pięć fragmentów partii orkiestrowych o zróżnicowanym stylu i charakterze 3. V semestr. - egzamin (komisja) - pięć fragmentów partii orkiestrowych o zróżnicowanym stylu i charakterze (pozycje z repertuaru XX) 4. VI semestr - egzamin (komisja) - pięć kadencji z repertuaru symfonicznego lub operowego w opracowaniu własnym Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów uczenia się w stopniu minimalnym. | | | | | |
| Rok | I | | II | | III | |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Ogólna liczba godzin | | | 15 | 15 | 15 | 15 |
| Rodzaj zaliczenia | | | Zs | Zs | Zs | E |
| Literatura podstawowa | | | | | | |
| Bullen Sarah - „Principal Harp Book 1-A Guidebook for Orchestral Harpist” Bullen Sarah - „Principal Harp Book 2 A Guidebook for Orchestral Harpist” Materiały nutowe, głosy symfonii: J. Sibeliusa, H. Berlioza, C. Francka, A. Borodina, R. Strauss – wybrane fragmenty poematów symfonicznych Suity baletowe P. Czajkowskiego Utwory symfoniczne M. Ravela i C. Debussy | | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | | |
| Dodatkowe materiały nutowe wybrane przez prowadzącego zajęcia zgodne z aktualnie realizowanym programem Filharmonii Łódzkiej. Wybrane utwory kompozytorów muzyki XX i XXI wieku | | | | | | |
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | Czego dotyczy modyfikacja | | |
| 29.11.2021 | Beata Tarnowicz-Kamińska | | | Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu | | |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.