



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

| | | |
|--|--|--|
| Nazwa przedmiotu: Praca z akompaniатorem | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego | | Rok akademicki: 2021/2022 |
| Kierunek: Instrumentalistyka | | Specjalność: Akordeon, Gitara, Harfa |
| Forma studiów: stacjonarne | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Status przedmiotu: moduł specjalistyczny |
| Rodzaj studiów: pierwszego stopnia | Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia indywidualne | Język przedmiotu: polski |
| Koordynator przedmiotu | dr hab. Leszek Kołodziejski | |
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Zbigniew Ignaczewski, dr hab. Leszek Kołodziejski | |
| Cele przedmiotu | Zdobycie umiejętności rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych i harmonicznycn; opanowanie prawidłowego odczytywania tekstu muzycznego; zrozumienie konstrukcji i formy dzieła muzycznego; opanowanie umiejętności tworzenia wspólnej koncepcji interpretacyjnej utworu; poznanie podstawowego repertuaru dla swojej specjalności. | |
| Wymagania wstępne | Doświadczenia studenta wyniesione ze szkoły muzycznej II stopnia dotyczące pracy z akompaniатorem nad przygotowaniem repertuaru na instrumencie głównym pod opieką pedagoga prowadzącego. | |
| Kategorie efektów | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | Posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością. | 6WG_2 |
| Umiejętności | - Ma świadomość sposobów wykorzystywania swej wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej. - Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów. - Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznycn itp. opracowywanych utworów. | 6UW_2 6UW_5 6UW_13 |
| Kompetencje społeczne | Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów. | 6KR_2 |

| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | | | | Liczba godzin |
|--|---|----|-----|---|-----|---------------|
| Przedmiot ściśle związany jest z nauką w ramach przedmiotu instrument główny. Po opanowaniu partii instrumentalnej student pracuje z akompaniatorem – doświadczonym pedagogiem i artystą nad wspólną interpretacją, stroną wyrazową i stylistyczną przygotowywanego repertuaru. Zdobywa także umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych i harmonicznyc. Ponadto uczy się budowania wspólnej koncepcji interpretacyjnej i planowania pracy zespołowej. | | | | | | 15 |
| Metody kształcenia | Ćwiczenia, zajęcia indywidualne | | | | | |
| Warunki zaliczenia | Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> | | | | | |
| Rok | I | | II | | III | |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | - | - | 1 | 1 |
| Ogólna liczba godzin | - | - | - | - | 7,5 | 7,5 |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | - | - | Z | Z |
| Literatura podstawowa | | | | | | |
| Zalecane pozycje literatury związane z realizowanym tematem, poszerzające wiedzę na temat danej epoki; biografie kompozytorów, wykonawców, nagrania omawianych utworów. | | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | | |
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | Czego dotyczy modyfikacja | | |
| 01.12.2021 | Leszek Kołodziejcki | | | Dostosowanie sylabusu do nowego formularza opisu przedmiotu | | |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.