



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalny	Specjalność: Akordeon, Gitara, Harfa	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Leszek Kołodziejski	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Leszek Kołodziejski, dr Eneaszy Kubit, mgr Aleksander Stachowski, dr hab. Jacek Dulikowski	
Cele przedmiotu	Celem kształcenia przedmiotu Kameralistyka jest wyposażenie studenta w podstawy wiedzy i umiejętności, pozwalające mu wykorzystywać i doskonalić własny warsztat wykonawczy w grupach instrumentalnych jednorodnych i mieszanych oraz przygotowanie go do wykonywania zawodu muzyka kameralisty.	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">dla I roku studiów: <i>wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia</i>dla II czy III roku studiów: <i>wiedza nabyta na I/ II roku studiów pierwszego stopnia</i>	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej, posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością, posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru.	6WG_1 6WG_2 6WG_8 6WG_13
Umiejętności	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, ma świadomość sposobów wykorzystywania swej wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej,	6UW_1 6UW_2

	<p>wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem,</p> <p>posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów,</p> <p>jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym,</p> <p>posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy,</p> <p>opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i ma świadomość problemów specyficznych dla danego instrumentu.</p>	<p>6UW_3</p> <p>6UW_5</p> <p>6UW_7</p> <p>6UW_9</p> <p>6UW_10</p>
Kompetencje społeczne	<p>Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów,</p> <p>potrafi komunikować się w obrębie własnego środowiska, społeczności,</p> <p>posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji i zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.</p>	<p>6KR_2</p> <p>6KO_1</p> <p>6KO_2</p>
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
<p>Podstawowe założenia dydaktyczne stawiane studentom studiów I stopnia w specjalności gra na akordeonie w przedmiocie – Kameralistyka, są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka kameralisty wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich w stopniu doskonałym zagadnień związanych z:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wszechstronnym rozwijaniem i doskonaleniem zespołowej techniki wykonawczej, • nabywaniem umiejętności zespołowej interpretacji dzieła muzycznego, • praktycznym poznawaniem literatury oryginalnej i transkrybowanej, • kształceniem pamięci, wrażliwości i wyobraźni muzycznej, • zdobywaniem i doskonaleniem umiejętności opracowywania utworów z różnych epok, • zdobywaniem i doskonaleniem umiejętności realizowania utworów pisanych z użyciem współczesnych technik kompozytorskich i notacji, • nabywaniem i doskonaleniem umiejętności organizacji pracy w zespole kameralnym. <p>Wskazane jest, by studenci jak najdłużej współpracowali w wybranych składach, co pozwala na lepsze planowanie zadań dydaktycznych i artystycznych zespołów, umożliwia też stały ich rozwój.</p>		120
Metody kształcenia	Wykład, analiza utworów, dyskusja.	

Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	3	3	3	3
Ogólna liczba godzin	-	-	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	-	-	E	E	Zs	E
Literatura podstawowa						
Zalecane pozycje literatury związane z realizowanym materiałem, poszerzające wiedzę na temat danej epoki; biografie kompozytorów, wykonawców, nagrania omawianych utworów.						
Literatura uzupełniająca						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
01.12.2021	Leszek Kołodziejski			Dostosowanie sylabusu do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.