



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - gitara		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gitara
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Maciej Staszewski, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Maciej Staszewski, prof. AM dr hab. Jacek Dulikowski	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich zagadnień w stopniu zaawansowanym związanych:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ze znajomością historii instrumentu,➤ literatury przedmiotu,➤ opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,➤ umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,➤ rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,➤ umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,➤ umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,➤ umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),➤ obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad tremą oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.	

Wymagania wstępne	Umiejętności i wiedza i na poziomie dyplomu szkoły muzycznej II stopnia predysponujące do podjęcia studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej,	6WG_1
	posiada zaawansowaną znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością,	6WG_2
	posiada zaawansowaną znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów,	6WG_3
	posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	6WG_8
	posiada wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego konserwacji.	6WG_11
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych,	6UW_1
	ma świadomość sposobów wykorzystywania wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej,	6UW_2
	posiada znajomość i umiejętność wykorzystania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów,	6UW_4
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę.	6UW_12 6UU_1
Kompetencje społeczne	potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje,	6KR_1
	posiada umiejętność samooceny oraz jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz szeroko pojmowanej kultury,	6KK_2 6KR_3
	potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie sztuk muzycznych,	6KR_7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
ROK I Semestr I: <ul style="list-style-type: none"> • rozwój aparatu gry, ćwiczenia i wprawki prawej i lewej ręki • dwie etiudy na różne techniki, sonata klasyczna, uwertura lub fantazja, • dwa dowolne utwory z koncertowego repertuaru gitarowego Semestr II: <ul style="list-style-type: none"> • czytanie a vista – zestaw ćwiczeń • utwór vihuelistów hiszpańskich • forma wariacji • trzy preludia 		60

<ul style="list-style-type: none"> • utwór dowolny (z XX lub XXI wieku) 						
ROK II Semestr I: <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia i wprawki prawej i lewej ręki • suita lub sonata z repertuaru muzyki dawnej • dwie etiudy • utwór kompozytora polskiego XX lub XXI wieku Semestr II: <ul style="list-style-type: none"> • poszerzanie umiejętności w zakresie czytania a vista • większa forma jednoczęściowa z XVIII-XIX wieku • dwie dowolne sonaty D. Scarlatti • dwa utwory kompozytorów hiszpańskich XIX lub XX wieku 		60				
ROK III Semestr I: <ul style="list-style-type: none"> • większa forma kompozytora polskiego z okresu „złotego wieku gitary” • dwie etiudy z XX lub XXI wieku • dwa utwory kompozytorów południowoamerykańskich Semestr II: <ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie licencjackiego recitalu dyplomowego (minimum 45 minut): • dwie lub trzy kontrastujące części koncertu gitarowego (wykonane z towarzyszeniem fortepianu lub z zespołem kameralnym) • program solowy zawierający utwory zróżnicowane pod względem formy i okresu powstania (powinien zawierać przynajmniej jedną większą formę kompozytorską np. wariacje, sonatę, suitę). <p>W programie solowym można powtórzyć część repertuaru zrealizowanego podczas wcześniejszych semestrów studiów (maksymalnie 20% czasu trwania recitalu).</p>		60				
Metody kształcenia	Wykład					
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	8	8	9	9	11	13
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	E	E	Z/ED
Literatura podstawowa						
Twórczość gitarowa oraz transkrypcje na gitarę następujących kompozytorów: <ul style="list-style-type: none"> • Jan Sebastian Bach, Augustin Barrios, Jerzy Bauer, Jan Nepomucen Bobrowicz, Benjamin Britten, Leo Brouwer, Matteo Carcassi, Ferdinando Carulli, Mario Castelnuovo-Tedesco, Napoleon Coste, 						

John Dowland, John Duarte, Roland Dyens, Manuel de Falla, Alberto Ginastera, Mauro Giuliani, Feliks Horecki, Phillip Houghton, Francis Kleynjans, Luigi Legnani, Frank Martin, Johann Kaspar Mertz, Federico Moreno-Torroba, Luis Narvaez, Astor Piazzolla, Manuel Maria Ponce, Einojuhani Rautavaara, Giulio Regondi, Joaquin Rodrigo, Gaspar Sanz, Domenico Scarlatti, Peter Sculthorpe, Fernano Sor, Francisco Tarrega, Ralph Towner, Joaquin Turina, Heitor Villa-Lobos, William Walton, Sylvius Leopold Weiss.

- Twórczość innych kompozytorów nieuwzględnionych w powyższej liście

Literatura uzupełniająca

- Scott Tennant – *Pumping Nylon: The Classical Guitarist's Technique Handbook*

Czasopisma:

- *Sześć Strun Świata*
- *Classical Guitar Magazine*

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
29.11.2021	Maciej Staszewski	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.