



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Instrument główny - akordeon		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Akordeon
Forma studiów: stacjonarne	profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr Eneas Kubit	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Zbigniew Ignaczewski dr hab. Leszek Kołodziejski dr Eneas Kubit mgr Aleksander Stachowski	
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu instrumentalisty solisty. Wymagania stawiane studentom są ukierunkowane na pogłębianie ich wiedzy, doskonalenie umiejętności wykonawczych, twórcze podchodzenie do zagadnień związanych z estetyką dźwięku i kształtowanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do zawodu artysty muzyka wymaga także nadzoru nad praktykami estradowymi podopiecznych oraz opanowania przez nich zagadnień w stopniu zaawansowanym związanych:</p> <ul style="list-style-type: none">• ze znajomością historii instrumentu,• literatury przedmiotu,• opanowaniem swobodnego posługiwania się aparatem gry,• umiejętnością frazowania i operowania zróżnicowaną barwą dźwięku i sposobami artykulacji, posługiwania się dynamiką i agogiką,• rozumieniem pojęć muzycznych, samodzielnym odnajdywaniem środków wyrazu i określeniem charakteru utworu a także jego samodzielną interpretacją,• umiejętnością grania a'vista z uwzględnieniem prawidłowej artykulacji, dynamiki, frazowania i agogiki,• umiejętnością samodzielnego opracowywania i interpretowania utworów, dokonywania analizy formalnej z uwzględnieniem stylu utworu, epoki w jakiej powstał i doboru właściwych metod pracy,• umiejętnością opanowania pamięciowego zadanego materiału (posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania),• obyciem estradowym, w tym umiejętnościami koncentracji i panowania nad treścią oraz szczegółowej analizy produkcji artystycznej.	

Wymagania wstępne	Wymagania określone w <i>Informatorze</i> dla kandydatów na studia weryfikowane podczas egzaminów wstępnych.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej	6WG_1
	posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością	6WG_2
	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	6WG_3
	posiada zaawansowaną znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	6WG_8
	posiada wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego konserwacji	6WG_11
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	6UW_1
	ma świadomość sposobów wykorzystywania wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	6UW_2
	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	6UW_4
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę	6UW_12 6UU_1
Kompetencje społeczne	potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	6KR_1
	posiada umiejętność samooceny oraz jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz szeroko pojmowanej kultury	6KK_2 6KR_3
	potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk muzycznych	6KR_7

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
<p>ROK I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza umiejętności, predyspozycji i zaawansowania technicznego studenta w celu wyznaczenia optymalnej metody pracy oraz wybór indywidualnego repertuaru zgodnego z potrzebami dydaktycznymi. 2. Zapoznanie studenta z podstawowymi informacjami na temat budowy, wykorzystania oraz doskonalenia aparatu gry. W razie potrzeby korekta aparatu gry i postawy przy instrumencie poprzez zastosowanie odpowiednich ćwiczeń oraz dobór indywidualnego repertuaru związanego z konkretnymi problemami wykonawczymi. 3. Podstawowa wiedza dotycząca budowy akordeonu, jego historii oraz możliwości brzmieniowych. 4. Praca nad poprawą warsztatu gry, który stanowi niezbędny element profesjonalnej prezentacji muzycznej. 5. Praca nad dźwiękiem, rozwijanie wyobraźni i wrażliwości brzmieniowej. 6. Analiza dotycząca opanowania umiejętności czytania nut, gry á vista oraz samodzielności w przygotowaniu zadanego materiału. 7. Systematyczna praca nad poprawą użycia różnych sposobów artykulacji, ze szczególnym podkreśleniem specyficznie akordeonowych technik artykulacji miechowo-palcowej. 8. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej. 9. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru. 10. Przygotowanie studenta do egzaminu semestralnego. 	60
<p>ROK II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Praca nad poprawą umiejętności warsztatowych, technicznych oraz interpretacyjnych, umożliwiających jak najlepszą realizację zróżnicowanego pod względem formy, stylu, gatunku i języka muzycznego reprezentatywnego repertuaru. 2. Rozwijanie swobody procesu wykonawczego, w oparciu o prawidłowo ukształtowany aparat gry, umożliwiający realizację działań artystycznych o zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach. 3. Kontynuacja i doskonalenie zadań techniczno-wykonawczych z I roku z położeniem nacisku na ich korelację ze świadomą pracą nad adekwatną interpretacją z wykorzystaniem wyobraźni, intuicji i emocjonalności. 4. Systematyczna praca nad poprawą użycia różnych sposobów artykulacji, ze szczególnym podkreśleniem specyficznie akordeonowych technik artykulacji miechowo-palcowej. 5. Informacje dotyczące aktualnie realizowanego repertuaru oraz dobór 	60

indywidualnych metod oraz ćwiczeń doskonalących precyzję i biegłość gry.						
6. Praca nad doskonaleniem warsztatu gry niezbędnego do profesjonalnej prezentacji muzycznej, praca nad dźwiękiem, rozwijanie wyobraźni i wrażliwości brzmieniowej.						
7. Przygotowanie studenta do egzaminu semestralnego.						
ROK III						
1. Indywidualna praca ze studentem koncentrująca się zarówno na rozwijaniu jego mocnych stron, jak również uzupełnianiu braków repertuarowych, korygowaniu mankamentów technicznych i ogólnomuzycznych.		60				
2. Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.						
3. Indywidualny dobór metod oraz ćwiczeń i etiud, doskonalących precyzję i biegłość gry.						
4. Praca nad warsztatem gry niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej, praca nad dźwiękiem, rozwijanie wyobraźni i wrażliwości brzmieniowej.						
5. Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru.						
6. Przygotowanie recitalu na dyplomowy egzamin licencjacki – student powinien zaprezentować program zawierający utwory z repertuaru akordeonowego oryginalne i transkrybowane zróżnicowane stylistycznie i formalnie.						
Metody kształcenia	wykład – zajęcia indywidualne; praca ze źródłowymi materiałami nutowymi i dyskusja; pokaz wykonawstwa; praca indywidualna studenta nadzorowana przez pedagoga prowadzącego; prezentacja nagrań audio i video; projekty dydaktyczno-artystyczne; prezentacja na audycjach i koncertach.					
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	8	8	9	9	11	13
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	E	E	Z/ED
Literatura podstawowa						
Aleksiejew I., <i>Metodyka prepodawania igry na bajanie</i> , Gosudarstwiennoje Muzykalnoje Izdatielstwo, Moskwa 1960;						
Astierow J., <i>Osnovy bajannoj aplikatury</i> , Władywostok 1984;						
Basurmanow A., <i>Sprawocznik bajanista</i> , Moskwa 1987;						
Bielakow W., <i>Aplikatura gotowo-wybornowo bajana</i> , SK, Moskwa, 1978;						
Dawidow N. A., <i>Metodyka perełożenij instrumentalnych proizwedenij dla bajana</i> , Muz, Moskwa, 1982;						

Dawidow N. A., *Teoreticzeskije osnovy formirowania ispolnitelskowo masterstwa bajanista (akordeonista)*, Kijów, 2006;

Dmitriew A., *Pozicjonnaja aplikatura na bajanie*, Union of Artists, Sankt-Petersburg 2001;

Hill E., *Zasady zrationalizowanych aplikatur gam*, MID z. 99, Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego, Warszawa 1966;

Ignaczewski Z., *Aplikatury klawiatury izomorficznej akordeonu. Wybrane zagadnienia.*, manuskrypt, 2009;

Lips F., *Iskustwo igry na bajanie*, SK, Moskwa, 1985;

Neuhaus H., *Sztuka pianistyczna*, Kraków 1970;

Puchnowski W. L., *Sposoby kształtowania dźwięku na akordeonie*, MP, z.83, COPSA, Warszawa 1965;

Poletajew A., *Pięciopalcowa aplikatura na bajanie*, Sowiecki Kompozytor, Moskwa 1962;

Puchnowski W. L., *Szkoła miechowania i artykulacji akordeonowej*, PWM, Kraków, 1980;

Puchnowski W. L., *Aplikatury na akordeon guzikowy*, Fonola, Warszawa, 1993;

Radziwonowicz H., *Zagadnienie warunków anatomicznych i dyspozycji ruchowych* Materiały Pomocnicze dla nauczycieli szkół i ognisk artystycznych, z. 65, Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego, Warszawa 1963;

Rizol N., *Principy primienienia piatipalcowej aplikatury na bajanie*, Sowiecki Kompozytor, Moskwa 1977;

Sielużycki Cz., *Ręka jako główny narząd ruchu w grze na instrumentach muzycznych*, Materiały Pomocnicze dla nauczycieli szkół i ognisk artystycznych, z. 52, Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego, Warszawa 1962;

Sielużycki Cz., *Ręka pianisty. Fizjologiczne podstawy techniki*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1982;

Wroński T., *Techniki gry skrzypcowej*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa - Łódź, 1996.

Literatura uzupełniająca

Adamowicz-Kaszuba T., *Podstawowe problemy transkrybowania na akordeon*, Poradnik Muzyczny nr 4, Łódź, 1989;

Dowlasz B., *Akordeon w twórczości Bronisława Kazimierza Przybylskiego w latach 1963-1988*, Warszawa;

Ignaczewski Z., *Akordeonistyka w środowisku łódzkim po 1945 roku*, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Międzyuczelniana Katedra Akordeonistyki, 2003;

Maurer W., *Das Accordion*, Wien, 1983;

Mądrawski J., *Twórczość kompozytorska Bogdana Dowlasza na akordeon*, Warszawa, 2000;

Miklaszewski K., *Praca muzyka instrumentalisty nad przygotowaniem utworu do publicznej prezentacji, niepublikowana praca doktorska*, AMFC, Warszawa 1983;

Pater J., *Andrzej Krzanowski, próba fragmentarycznego przeglądu twórczości akordeonowej w aspekcie języka muzycznego*, Warszawa 1966;

Pater J. (redakcja), *Muzyczny świat Andrzeja Krzanowskiego*, Kraków 2000;

Pichura J., *Środki wyrazowe współczesnej literatury akordeonowej*, Częstochowa 1997;

Rosińska E., *Polska Literatura Akordeonowa 1955-1996*, AMFC, Warszawa, 1996;

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
01.12.2021	dr Eneasza Kubit	Dostosowanie sylabusu do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.