



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Literatura orkiestrowa przedmiotu głównego		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Instrumenty smyczkowe, dęte i perkusyjne
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł fakultetów specjalistycznych
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">- zaznajomienie studenta z okolicznościami powstania, budową i znaczeniem historycznym najważniejszych dzieł muzyki symfonicznej (symfonii, uwertur, koncertów instrumentalnych, poematów symfonicznych) oraz związanymi z nimi tradycjami wykonawczymi;- wykształcenie u studenta umiejętności świadomego słuchania utworów z zakresu programowego oraz dokonywania podstawowej analizy słuchowej wybranych dzieł;- wyposażenie studenta w wiedzę ułatwiającą świadome interpretowanie dzieł stanowiących kanon światowej muzyki symfonicznej;	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">- znajomość historii muzyki w zakresie programowym studiów pierwszego stopnia na kierunku Instrumentalistyka;- wiedza o formach muzycznych oraz umiejętność analizy dzieła muzycznego (równoważne z ukończonym kursem na studiach pierwszego stopnia kierunku Instrumentalistyka).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych.	7WG_1
	Absolwent posiada szczegółową wiedzę dotyczącą literatury solowej i zespołowej oraz piśmiennictwa.	7WG_2
Umiejętności	Absolwent posiada umiejętność dogłębnego rozumienia elementów dzieła muzycznego oraz techniki gry.	7UU_3
Kompetencje społeczne	Absolwent jest zdolny do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	7KR_2 7UU_5

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
W I semestrze student poznaje najważniejsze dzieła muzyki orkiestrowej od baroku do początku epoki romantyzmu.				15
W semestrze II omawiana jest muzyka symfoniczna II połowie XIX wieku oraz wieku XX.				15
Metody kształcenia	Wykład ilustrowany przykładami muzycznymi, urozmaicony prezentacją wybranych fragmentów partytur oraz katalogów wydawniczych.			
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> - zaliczenie po każdym z semestrów na podstawie: pomyślnie zdanego testu polegającego na rozpoznawaniu fragmentów nagrań utworów omawianych w trakcie zajęć (studenci otrzymują pełną listę wymaganych utworów na początku każdego semestru) oraz po uzyskaniu pozytywnej oceny z kolokwium (w formie ustnej)			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2	-	-
Ogólna liczba godzin	15	15	-	-
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	-	-
Literatura podstawowa				
Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., <i>Historia muzyki</i> , tom I i II, PWM 1990.				
Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., <i>Formy muzyczne</i> , t. II: <i>Wielkie formy instrumentalne</i> , PWM 1987.				
Literatura uzupełniająca				
Bukofzer M., <i>Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha</i> , Warszawa PWN 1970.				
Harnoncourt N., <i>Muzyka mową dźwięków</i> , Fundacja Ruchu Muzycznego, Warszawa 1995.				
Harnoncourt N., <i>Dialog muzyczny</i> , Fundacja Ruchu Muzycznego, Warszawa 1999.				
Einstein A., <i>Muzyka w epoce romantyzmu</i> , PWM, 1983.				
Schaeffer B., <i>Mały informator muzyki XX wieku</i> , PWM 1987.				
Zieliński T. A., <i>Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku</i> , Warszawa 1980.				
Dziębowska E. (red.), <i>Encyklopedia muzyczna PWM. Część biograficzna</i> , wszystkie tomy, PWM, Kraków.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
30.11.2021	dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM		dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.