



Nazwa przedmiotu: Studia orkiestrowe		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Instrumenty dęte	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł fakultetów specjalistycznych
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	Dr hab. Sławomir Cichor	
Prowadzący zajęcia	Prof. Krzysztof Kamiński Dr hab. Mariusz Barszcz Dr hab. Konrad Boniński Dr hab. Dorota Cegielska Dr hab. Agata Piotrowska- Bartoszek Dr hab. Katarzyna Przybylska Dr hab. Łukasz Wójcicki Dr Joanna Woszczyk-Garbacz Dr Aleksandra Mańkowska Dr Dariusz Sprawka Dr Marek Medyński Dr Mirosław Kłys Mgr Dominik Domińczak Mgr Natalia Kok Mgr Zbigniew Monkiewicz Mgr Michał Walczak Mgr Mateusz Wojtkiw Mgr Robert Żelazko	
Cele przedmiotu	Przedmiot Studia orkiestrowe przygotowuje studentów do podjęcia pracy w profesjonalnej orkiestrze symfonicznej lub operowej. Wśród celów szczegółowych znajdują się: <ul style="list-style-type: none">• przygotowanie studenta do egzaminu do orkiestry• pogłębienie wiadomości dotyczących repertuaru orkiestrowego• zaznajomienie go z najbardziej wymagającymi partiami orkiestrowymi z repertuaru symfonicznego i operowego, zróżnicowanymi pod względem stylu i epoki• budowanie indywidualnego stylu wykonawczego w oparciu o istniejące tradycje wykonawcze• wdrożenie świadomości dotyczącej roli i odpowiedzialności muzyka orkiestrowego, w tym artysty zatrudnionego na stanowisku solisty (I głos)• opanowanie umiejętności użycia instrumentów pokrewnych• opanowanie wiadomości dotyczących różnorodnych tradycji wykonawczych właściwych dla muzyki orkiestrowej	

	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie do grania w grupie z umiejętnością świadomego i zdyscyplinowanego współgrania z innymi instrumentami • przygotowanie do samodzielnego prowadzenia prób w ramach grupy instrumentów jednorodnych 	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6PKR) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru w zakresie specjalności i związanych z nią tradycji wykonawczych	7WG_1
Umiejętności	Posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności z możliwością specjalizacji w wybranym obszarze. Potrafi współdziałać z innymi artystami i podjąć wiodącą rolę w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7UW_2 7UO_1
Kompetencje społeczne	Posiada umiejętność samokształcenia i poszerzania swojej wiedzy przez całe życie, jak również organizowania procesu uczenia się innych osób.	7KR_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
<p>W ramach przedmiotu Studia Orkiestrowe realizowane są treści programowe związane z przygotowaniem studenta do pracy w zespole orkiestrowym. Wśród nich należy wymienić:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie do pracy z dyrygentem (reakcja na ruch i podzielność uwagi) • praca nad przygotowaniem najbardziej wymagających dla danego instrumentu partii orkiestrowych • omówienie zasad efektywnego przygotowywania partii orkiestrowych • opracowanie interpretacji partii orkiestrowych zgodnych z powszechnie obowiązującymi tradycjami wykonawczymi • opracowanie partii solowych z wybranych dzieł orkiestrowych • omówienie problematyki związanej z funkcjonowaniem aparatu wykonawczego przy realizacji partii orkiestrowych • przygotowanie studenta do egzaminów do orkiestr • doskonalenie umiejętności transpozycji (dla instrumentów transponujących) • wykorzystanie dodatkowego, używanego w orkiestrze instrumentarium • doskonalenie aparatu wykonawczego pod kontem gry w orkiestrze • nauka grania w grupie instrumentów jednorodnych • opanowanie podstawowych umiejętności prowadzenia prób sekcyjnych 		30
Metody kształcenia	Wykład/dyskusja/analiza partii i partytur/użycie multimediiów	
Warunki zaliczenia	<p>Podczas zaliczeń ocenie podlegają:</p> <ul style="list-style-type: none"> • stopień opanowania przedstawianego materiału orkiestrowego • zdolność do tworzenia interesujących kreacji artystycznych • znajomość tradycji wykonawczej właściwej dla epoki i stylu prezentowanego utworu • w przypadku przygotowania programu w sekcji instrumentów ocenie podlega także umiejętność dostrajania się, ujednolicenia artykulacji oraz współgranie w prowadzeniu narracji muzycznej. 	

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2		
Ogólna liczba godzin	15	15		
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs		

Literatura podstawowa

Przewodnik Koncertowy - T. Chylińska S. Haraschin B. Schaffer
Przewodnik po muzyce koncertowej. - Jabłoński Maciej, Chylińska Teresa
Problemy intonacji w grze na instrumentach dętych - Klukowski J.
Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire, ed. by J. Gingold,
Test Pieces for Orchestral Auditions, ed. Schott, Mainz
The Singing Flute - Graf P. L.
Practice Book for the Flute, Wye T
Difficult passages for Bassoon- Igor Strawiński
Studia orkiestrowe na róg - Chachaj T.,
The Orchestral Audition Repertoire for Horn - Thompson D. B.,
Orchestral Excerpts for Tuba- Pokorny G.,
Orchester – Probelspiel, wyd. C. F. Peters
Studia orkiestrowe na trąbkę – Lutak. L

Literatura uzupełniająca

Dodatkowe materiały nutowe wybrane przez prowadzącego zajęcia.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
05.12.2021	Sławomir Cichor	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.